

> QUESTIONNER LE MONDE

Se situer dans l'espace - Explorer les organisations du monde

La classe, un espace organisé qui se représente Séquence au CP Séance 1. Observation fine de l'environnement familial de la classe

Il s'agit d'amener les élèves à faire une observation fine et systématique des différents éléments qui meublent la classe afin d'arriver à une liste de points de repères importants, à prendre en compte pour réaliser une représentation de l'espace en question.

Classe entière

Situation 1 : 20 min
 Situation 2 : 20 min
 Trace écrite : 10 min

Matériel :
 • photographies de la classe ;
 • photographies d'autres classes.

Situation 1 : « Quelles sont les photographies de notre classe ? »

Une photographie est présentée aux élèves via le TNI (ou un affichage grand format).

- l'enseignant : « qu'est-ce que c'est ? »
- l'élève 1 : en fait c'est une classe
- l'enseignant : qui veut dire autre chose ?
- l'élève 2 : je ne vois pas très bien mon cartable.
- l'élève 3 : c'est une classe.
- l'élève 4 : c'est des tables.
- l'élève 5 : nous on est où ?
- l'enseignant : pourquoi ? Vous devriez être là ?
- l'élève 6 : en fait c'est notre classe.
- l'élève 7 : en fait dans la classe il y a des chaises, un tableau, des tables, des sacs.
- l'élève 8 : on voit que c'est pareil.
- l'élève 9 : c'est pareil que là, il y a le sac de R et là il y a le sac de R.
- l'élève 10 : il y a tout ce qu'il y a dans la classe. [...]
- l'élève 11 : en fait tout ce qui est au tableau c'est notre classe à nous.
- l'enseignante : c'est une photo de notre classe. »

Extrait des propos tenus au début de la séance 1.



TNI – Projection des photographies

Dans un second temps, les élèves reçoivent chacun une planche de photographies de différentes classes (y compris la leur). Ils ont pour consigne de trouver celles qui ont été prises dans leur classe. Un échange a ensuite lieu sur les raisons qui permettent d'affirmer que la photographie a bien été prise dans la classe. Le but est d'amener à lister les éléments caractéristiques de celle-ci.

Prénom : _____ date : _____

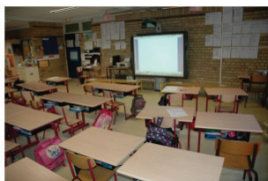
Entoure le numéro lorsque la photo a été prise dans la classe.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

- « Ça ressemble à la classe et c'est la classe on voit l'ordinateur et sur la photo il y a l'ordinateur c'est pareil. »
 « J'ai reconnu les tables des autres, le tableau avec l'ordinateur. »
 « C'est les mêmes tables parce que j'ai reconnu mon cartable. »
 « Les affiches ne sont pas pareilles. »
 « Les chaises et les tables sont pareilles que dans notre classe elles sont placées de la même façon. »
 « Dans notre classe il n'y a pas les tables comme ça retournées.
 - Comment elles sont les tables dans notre classe ?
 - Soit deux par deux, soit trois soit un.
 - Et sur la photo ?
 - Eux par quatre, par deux. »

Extrait des propos tenus au début de la séance 1.

Ainsi, sont listés les éléments présents dans la classe qui ont permis de la reconnaître.

TNI- Les éléments présents dans la classe.		Éléments	
		« temporaires » (qui ne figureront pas sur le plan)	« permanents » (qui figureront sur le plan)
		• les affiches • les cartables • les rideaux	• le TNI • le tableau à craie • le bureau de la maîtresse • les deux bancs • l'étagère • les chaises • les tables des élèves
Comme ces éléments se retrouvaient aussi dans les autres classes de l'école (tables, chaises ...), les élèves ont dû préciser leurs arguments. Des informations sur les caractéristiques des objets (couleur des rideaux, hauteur des tables ...) et sur leur disposition les uns par rapport aux autres (placement des tables ...) ont été mobilisées.			

Remarque : les élèves sont très attachés aux effets personnels présents sur les photographies (cartables, trousse, cahiers) et ont du mal à s'en défaire. Pour éviter des discussions trop longues autour de ce point, il aurait été plus simple de présenter des photographies avant l'arrivée des élèves pour que leurs affaires ne soient pas visibles.

Situation 2 : « Où était le photographe ? »

Pour chaque photographie prise dans la classe, il est demandé aux élèves de retrouver le point de prise de vue. Cela les oblige à une lecture fine des images et de la réalité afin de prendre conscience que la position de l'observateur influe sur la manière de voir les choses : les tables sont de face ou de profil, l'étagère est proche ou éloignée, le TNI est sur le côté ou en arrière-plan, proche ou éloigné de l'observateur.

Cette observation donne lieu à des verbalisations faisant intervenir le vocabulaire spatial. Dans un premier temps, les élèves montrent les lieux et désignent « ici », « là », « là-bas », il faut donc insister afin qu'ils emploient des termes signifiants : des meubles (l'armoire, le bureau, la table de M, le tableau à craie ...) et des termes spatiaux (devant, à côté ...).

Il est possible de demander aux élèves de guider l'enseignant afin de le placer au point de prise de vue. Les élèves (un à la fois) peuvent également se déplacer dans la classe avec la photographie afin de retrouver ce point de prise de vue.

Lorsque la position du photographe est retrouvée, on fait une nouvelle photo (l'utilisation des outils numériques permet de confronter les deux images presque immédiatement sur le TNI).

Ces observations pour rechercher des points de prise de vue permettent de poser la question de la meilleure place pour photographier **toute** la classe. Quelques essais peuvent être effectués. Finalement, on en arrive à la conclusion qu'il manque toujours un morceau de la classe : ici on ne voit pas l'étagère, pourtant elle fait bien partie de la classe, là c'est le bureau qui manque, là encore on ne voit qu'une fenêtre.