

> QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris*

Séances 2-a et 2-b. Construction d'une frise chronologique et production d'écrit

Les élèves doivent peu à peu s'approprier l'histoire et les lieux dont il est question.

Prendre des indices dans l'image et dans le texte.

Nommer les lieux grâce à leurs connaissances et avec leur propre vocabulaire.

Binômes

Activité 1 : 20 mn

Activité 2 : 20 mn

Album *Un lion à Paris*

Des illustrations reproduites en petit format

Une feuille A3

Séance 2-a. Mise en ordre des illustrations en une frise chronologique

Activité 1 Construire une frise chronologique à l'aide des illustrations de l'album

Après avoir fait rappeler quelques situations et lieux de l'histoire, l'enseignant donne la consigne : Il faut coller dans l'ordre les illustrations de l'auteur pour refaire le chemin du lion.

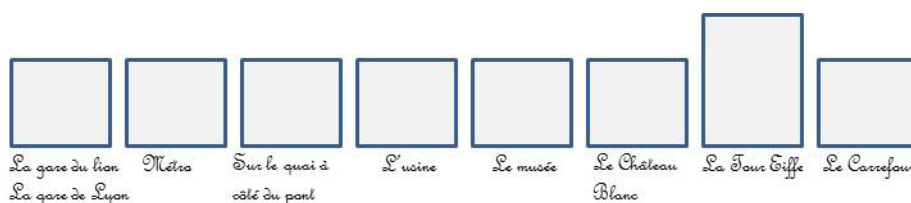
Les élèves travaillent en binôme, ils ont un jeu d'illustrations et une grande feuille.



Activité 2 Mise en commun et vérifications

Lors de la mise en commun, l'enseignant pose toujours la même question : « Où est le lion ? » Quand il y a un doute, il incite les élèves à chercher des indices dans le texte. Toutes les images de l'album ne sont pas reproduites. L'enseignant incite à visualiser dans la tête ce qui se passe entre deux images (le lion est dans la rue, le lion est au bord du fleuve...). Au fur et à mesure, le nom, conforme aux dénominations de l'album, de chaque lieu est inscrit sur la frise que l'enseignant construit au tableau.

	Il est à la gare du lion. À la gare de Lyon, j'ai vu le nom sur l'image. C'est la gare des adultes. C'est un nom propre. Dans le métro. Un aéroport. Le lion doit descendre dans le métro. Dans la rue. Sur le quai du fleuve. À côté du pont.	Devant l'usine Au musée, un tableau c'est dans un musée. Le château blanc. La Tour Eiffel. Au carrefour. Au Leclerc. Au rond-point.
---	--	--



Frise constituée au tableau

Séance 2-b. Production d'écrit : les sentiments du lion

Les élèves doivent rédiger un texte qui montre les sentiments du lion pendant son voyage.

Critères de réussite :

- je ne recopie pas le texte initial ;
- j'exprime les émotions du lion en utilisant le vocabulaire adapté étudié en classe ;
- je rédige des phrases correctes.

Un jeune lion qui habitait en Afrique se sentait triste. Donc il décide d'aller à Paris. Il arriva à la gare de Lyon par le train. Il décida d'aller boire un café. Il ne se sentait pas bien. Puis il arriva au métro, personne ne le regardait donc il décida de rugir. Juste après, il arriva sur le quai. Il se sentait malheureux. Puis le voyageur arriva devant une usine bruyante : il était émerveillé. Puis le lion alla au musée et tomba amoureux de la Joconde. Il trouva enfin une amie : il était content. Il arriva à la Tour Eiffel, il avait le vertige. Il arriva ensuite à un carrefour et il resta.

Kaïs

Le lion était triste dans sa savane alors il partit chercher un travail, un amour, un avenir. Ensuite il arriva à Paris. Il était content. Après il arriva à un restaurant puis il alla au métro. Ensuite il alla sur le quai à côté d'un pont, il se sentit triste. Puis il alla à une usine, le soleil revint et il était ébloui. Après il alla dans un musée, enfin une fille le remarqua et le suivit de son regard tendre. Ensuite il alla à un château blanc, une dame lui sourit, il était content. Après il trouva une tour en fer, il avait peur. Il grimpa. Il se sentit heureux. Ensuite il vint à un carrefour. Il vit un beau socle. Il décida de rester, heureux.

Dylan

Le lion dans sa savane est triste. Puis il part à Paris par le train. Il se sent content. Alors l'animal part au restaurant mais personne ne le regarde : il est triste. Juste après il est dans le métro, personne ne le regarde alors il rugit très fort. Ensuite il part sur le quai. Soudain il pleut et ça le rend encore plus triste. Puis il va dans une usine, le soleil revient et fait exploser l'immeuble de lumière. Le voyageur est ébloui. Soudain une fille le remarque dans un musée. Puis il part dans un château blanc. Il monte l'escalier et il se sent joyeux. Il part à la tour Eiffel et il a des vertiges. Il est content. Puis il arrive à un carrefour, il met ses deux pattes sur le socle et il rugit très fort. Il reste heureux.

Mona

Le lion est triste dans sa savane. Soudain l'animal va à Paris. À la gare de Lyon le voyageur est content. Juste après, au restaurant, à la terrasse, il boit un café. Ensuite le carnivore va au métro. Il rugit : il n'est pas content parce que personne ne le regarde. Sur le quai, devant le fleuve, il se sent triste et bouleversé. Et tout à coup devant l'usine le lion se sent émerveillé. Le jeune lion tombe amoureux d'une fille. Il descend des escaliers et trouve une amie. Il est content. Il monte une tour et il a le vertige. À la fin il monte sur un socle à un carrefour et il se sent heureux.

Jawed

Le lion ne trouvait rien à faire dans sa savane. Il veut aller à Paris. L'animal prend le train et arrive à la gare de Lyon. Mais personne ne le regarde. Cela le surprend. Il quitte la gare et prend un café au restaurant. Pour la deuxième fois aucun humain ne fait attention à lui. Le carnivore va au métro et il rugit très fort pour que les passagers le regardent.

Jibril