

Dire l'amour : Love as a *Bright Star*

Présentation de l'EPI

DESCRIPTION SYNTHÉTIQUE DU PROJET ET PROBLÉMATIQUE CHOISIE

Cet EPI rassemble trois disciplines : Français, Anglais et Éducation musicale, en lien avec l'histoire des arts. De fait, le programme d'histoire des arts propose de nombreux points d'articulation entre les littératures, les arts plastiques et visuels, la musique, l'architecture, le spectacle vivant ou le cinéma. Les élèves sont sensibilisés aux continuités et aux ruptures, aux façons dont les artistes s'approprient, détournent ou transforment les œuvres et les visions du monde qui les ont précédés, créant ainsi des mouvements et des écoles témoins de leur temps. Le champ spécifique de l'analyse de l'image est partagé entre plusieurs disciplines qui gagnent à coordonner les corpus et l'appropriation du vocabulaire de l'analyse.

L'ensemble de la séquence s'articule autour de l'étude d'une œuvre intégrale, le film *Bright Star* de Jane Campion (2009), confrontée aux poèmes de Keats et à d'autres œuvres romantiques.

On pourra opportunément aborder les **problématiques** suivantes :

- Comment l'image cinématographique peut-elle créer les conditions d'une poésie visuelle et sonore ?
- Comment le sujet lyrique s'exprime-t-il dans *Bright Star* ?
- Quelle vision du poète Jane Campion cherche-t-elle à mettre en lumière dans *Bright Star* ?
- De Keats à Jane Campion, en quoi peut-on parler de romantisme dans l'expression poétique de l'amour ?

TEMPORALITÉ DE L'EPI

Cet EPI peut être réalisé à n'importe quel moment de l'année et dès le premier trimestre. Les équipes peuvent le mettre en place sur une temporalité plus ou moins resserrée.

OBJECTIFS, CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES TRAVAILLÉES**En lien avec le socle****DOMAINE 1 Les langages pour penser et pour communiquer**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

DOMAINE 5 Les représentations du monde et l'activité humaine

- Invention, élaboration, production.

En Français**Culture littéraire et artistique****« Se chercher, se construire » - Dire l'amour**

Enjeux littéraires et de formation personnelle

- Découvrir des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux.
- Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique.
- S'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux.

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.

Lire

- Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.
- Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art.
- Élaborer une interprétation de textes littéraires.

Écrire

- Exploiter des lectures pour enrichir son récit.

Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

OBJECTIFS, CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES TRAVAILLÉES**En Anglais****Connaissances culturelles et linguistiques**

- Langages.
- Rencontre avec d'autres cultures.

Compétences travaillées

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale

- Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés.
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.
- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.

Lire et comprendre

- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.
- S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.

En Éducation musicale**Compétences travaillées**

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Explorer, imaginer, créer et produire

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.

Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

En Histoire des arts**Compétences travaillées**

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.

Modalités de mise en œuvre pédagogique

1. Le projet tel qu'expliqué aux élèves

Toute la problématique tourne autour de la notion de lumière portée par l'adjectif « bright » et qui baigne le film de Jane Campion.

Il va s'agir de produire un court métrage de fiction poétique librement inspiré par *Bright Star*, habité par la même lumière : dans les mots, dans la langue, dans le décor et les costumes.

Activités principales : lecture de l'image mobile, du jeu des acteurs, étude de la versification des poèmes de Keats en lien avec l'accentuation en anglais, étude de la musique et de l'ambiance sonore du film.

2. Modes d'interdisciplinarité

La plupart des activités peuvent être menées en parallèle dans chacune des trois disciplines. La production finale à égale distance du français, de l'anglais et de l'éducation musicale pourra se concrétiser en co-animation : elle incite à mobiliser l'expertise des trois disciplines.

3. Étapes de mise en œuvre ; progression envisagée

Une figure romantique anglaise

Français

Analyse filmique : *Bright Star*, Jane Campion, 2009, 120mn (édition dvd Pathé ! 2009).

Quatre extraits filmiques :

- Extrait filmique n°1, générique et séquence d'ouverture, (début - 2mn22s).
- Extrait filmique n°2, une balade romantique, (46mn30s-51mn56s).
- Extrait filmique n°3, la représentation du poète et de la poésie, (53mn28s-55mn58s)
- Extrait filmique n°4, présence et absence, (58mn04s-1h03mn41s)

Anglais

En Anglais, il pourrait être intéressant de travailler sur les scènes qui suivent directement celles travaillées en français. La compréhension des élèves s'en trouverait ainsi facilitée.

« Allumer la flamme »

Anglais

Travail de recherche documentaire et exposé oral sur Jane Campion.

Travail de recherche documentaire et exposé oral sur John Keats et sur la poésie romantique anglaise.

[Biographie de Keats en ligne.](#)

Français

Défense argumentée à l'oral d'un point de vue sur le film : exprimer ses sensations, ses sentiments, une fois le film *Bright Star* visionné.

Formuler un avis personnel à propos du film en visant à faire partager son point de vue.

Ouverture sur le débat argumenté en vue du sujet de réflexion du DNB et de l'oral du DNB à partir de deux sujets :

- Sujet 1 : Le poète romantique a souvent été décrit comme un « artiste maudit », isolé, incompris de la société. Pensez-vous que cette image romantique est représentative de la condition des artistes ?
- Sujet 2 : Quand le film *Bright star* a été présenté au festival de Cannes en 2009, Jane Campion a déclaré : « La première et la plus importante des qualités de cette histoire est de pénétrer l'intimité des personnages en la rendant accessible au spectateur. Les répétitions ont joué un rôle vital pour y parvenir, car elles ont aidé les acteurs et les actrices à établir une subtile façon d'être. Ben Whishaw et Abbie Cornish ont tous deux un charisme très particulier, délicieux, qu'ils ont transmis à leurs personnages durant cette période de répétitions. Plus ils sont réels, plus le mystère de leur personnalité unique est capable de nous fasciner, de s'emparer de notre imagination et de notre cœur. À mes yeux, le monde de Keats et de Fanny est empreint de lumière ; il s'illumine littéralement et irradie, et même si Keats disparaît à la fin, la flamme allumée par son génie de la poésie et son esprit unique ne peut être éteinte. Telle est l'ambition de *Bright Star* : sensibiliser le public à cette lumière, allumer la flamme ». Discutez cette citation de Jane Campion et demandez-vous dans quelle mesure ce film peut dévoiler un univers poétique.

Le romantisme

Anglais

Travail sur les vers entendus dans les extraits du film pour aller éventuellement jusqu'à la strophe entière.

Lecture et écoute de documents visuels et sonores : découverte de quelques poèmes lus de John Keats.

Enregistrement de lectures de poèmes de Keats :

- « Ode to a Nightingale » : initiation à la versification anglaise. Contrairement au grec et au latin, elle n'alterne pas longue et brève mais accentuée/non accentuée. On fera porter le travail sur la musicalité des vers, écoutés et répétés par les élèves.

Français

Lecture et analyse du dossier de presse Cannes 2009 suivies d'un compte-rendu oral.

Acquisition des rudiments de l'analyse filmique.

Analyse de la construction narrative du film - réalisation d'un « séquencier » du film, chapitre par chapitre.

Analyse filmique des scènes coupées au montage.

Analyse de motifs et de thèmes majeurs.

- Travail sur la représentation du poète et de la poésie dans *Bright Star* (extraits n°2, 3 et 4) : Quelles images, quels plans ou quelles séquences du film illustrent l'idée selon laquelle John Keats serait un « poète maudit » ? Comment le film représente-t-il les poètes ? Quelle vision de la poésie Keats donne-t-il à Fanny Brawne ? À quelle séquence spécifique du film rattachez-vous son titre ?
- Travail sur la représentation des hommes et des femmes dans *Bright Star* (extraits n°1, 2, 3 et 4) : à quelles activités s'adonnent les hommes et les femmes dans le film ? Quelles différences pouvez-vous établir entre Keats et Brawne ? Quel lien établir entre la couture et la poésie ?

Lecture croisée des discours et des images.

Travail sur la représentation de la Nature dans *Bright Star* (extraits n°1, 2, 3 et 4) : identifier le rôle de la Nature dans le film.

Étude des formes poétiques : vers, strophes, rimes et jeux sur les sonorités (extraits n° 3 et 4).

- Analyse du discours lyrique : étude des figures d'amplification, d'atténuation et de substitution (extraits n° 3 et 4) ; étude des figures d'insistance et d'opposition (extraits n° 3 et 4).
- Repérage et analyse des registres lyrique et pathétique (extraits n° 3 et 4).
- Analyse de l'expression des sentiments dans le discours des personnages principaux : John Keats/ Fanny Brawne / Charles Brown (extraits n° 3 et 4).
- Étude des dialogues et analyse du lexique du temps (extraits n° 3 et 4).
- Étude des dialogues et analyse du lexique du rêve et de l'imaginaire (extraits n° 2, 3 et 4)

Vers la production : musique et costumes

Éducation musicale

Étude des ambiances sonores et musicales du film pour définir la dimension romantique des musiques utilisées (extraits n° 1, 2, 3 et 4).

- Analyse des voix, dialogues, musiques et ambiances sonores (extraits n° 1, 2, 3 et 4).
- Écoute et analyse de « Serenade in B flat, K361, Adagio (1781) », écrit par Wolfgang Amadeus Mozart et modifiée par Mark Bradshaw.
- Recherche ou élaboration d'un accompagnement sonore et musical des poèmes de John Keats.

Français

Travail sur les costumes d'époque :

- sur le site « [La mode au fil de l'Histoire](#) » ;
- à partir d'un [article de presse](#).

Analyse de tableaux romantiques : portraits du poète britannique John Keats par Joseph Severn.

Réalisation d'une série de dessins, de photographies ou de peintures inspirés par des plans de *Bright Star*, autour des décors et costumes de l'époque.

4. Production(s) finale(s) envisagée(s) au regard des compétences disciplinaires et transversales travaillées

Produire un court-métrage de fiction poétique

La production du court-métrage est le point final de tout le travail fait en amont. Il va s'agir de mettre en lumière deux personnages. La présence du professeur de français et du professeur d'anglais en co-animation s'avérera nécessaire si le court-métrage est tourné en anglais. S'il est sous-titré, il peut y avoir successivité. L'éducation musicale met en lumière le jeu des acteurs et le décor par une musique inspirée du film. Peut aussi être produite une courte chanson de générique en anglais.

5. Ressources mobilisées (partenariats, bibliographie, sitographie...)

L'EPI utilise le dossier pédagogique consacré à l'œuvre cinématographique sur le site [Zérodeconduite.net](#), dossier réalisé par Sarah Bisson et Florence Salé en 2011.

Un autre dossier pédagogique sur le film est [disponible en ligne](#).

6. Usage des outils numériques

Les outils numériques seront utilisés pour visionner le film, analyser les différents plans et effectuer les recherches documentaires.

7. Critères de réussite, modalités d'évaluation individuelle / collective

- Qualité des recherches documentaires et de leur exploitation par les élèves.
- Qualité des arguments, régulation du débat argumenté dans le cadre des échanges oraux.
- Qualité des cartes et des mises en récit des élèves.
- Évaluation par les pairs aux différents instants du projet au cours de sa construction.
- Proposition de pistes d'amélioration par les professeurs.
- Rayonnement des productions au sein de l'établissement.