

HISTOIRE DES ARTS

Repères de progressivité

Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

OBJET D'ÉTUDE PROPOSÉ : LES MYTHES FONDATEURS ET LEUR ILLUSTRATION

SOPHOCLE, *Antigone*.

N.B. L'extrait étudié et sa traduction seront choisis par le professeur en fonction du niveau.

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
Niveau lexical <i>(en italique : mots à connaître par les élèves)</i>	- Analyse littéraire et théâtrale : <i>réplique, dialogue, public, spectacle, dramaturge, tirade, masque, héros/ héroïne, métaphore</i>, vocabulaire du <i>portrait moral</i>. - Architecture : <i>amphithéâtre, orchestre, scène, gradins</i>.	- Conflit <i>moral, valeur morale, loi</i> (écrite/non écrite, humaine/divine). - Analyse littéraire : <i>tragique/tragédie, idée, argument</i>.	- Analyse théâtrale : <i>protagoniste, double énonciation, composition</i> du texte théâtral, <i>mise en scène</i> (<i>décor, costumes, éclairage, son, jeu théâtral, gestion de l'espace</i>). - Argumentation : <i>argument, modalisation, interrogation rhétorique, métaphore</i>, expression de <i>l'hypothèse, valeur des modes</i>.
Champs de savoir	La mise en scène de l'héroïne <i>Comment Sophocle fait-il d'Antigone une héroïne exemplaire ?</i> Culture littéraire (Antiquité) - Héros/héroïnes et héroïsmes : La diversité des figures du héros ; la spécificité de la figure féminine. - Mythologie : La famille des LABDACIDES, la figure d'ŒDIPE.	Le conflit moral tragique, mis en scène dans la confrontation Antigone/ Créon <i>D'après Sophocle, à quelles lois les hommes doivent-ils obéir ?</i> Culture morale et civique Individu et société, confrontations de valeurs ?	Antigone comme figure de l'opposition <i>Comment Antigone résiste-t-elle à Créon ?</i> Culture littéraire - Individu et pouvoir : Antigone, une figure de l'engagement à travers les siècles. - Argumentation : organisation du propos, mise en évidence des stratégies argumentatives et des procédés stylistiques qui les servent.

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
Champs de savoir	Culture artistique (spectacle vivant et architecture) : L'organisation d'un amphithéâtre antique, le masque tragique, la présence et le rôle du chœur. Culture historique - Le public antique au siècle de PÉRICLÈS : théâtre et démocratie, dimension rituelle du spectacle, valeur exemplaire et morale. Culture musicale - Le chœur, les instruments de musique de l'Antiquité grecque (lyre et aulos), la notation musicale antique.	Culture littéraire - L'incarnation du conflit moral à travers les différents personnages de l'extrait. - Initiation à l'argumentation : identification des idées et des arguments. - Découverte d'un genre : la tragédie. La notion de destin tragique. Culture morale et civique - Valeur morale, loi (écrite et non-écrite). Culture historique - Cité et démocratie à l'époque de PÉRICLÈS. Les valeurs en jeu.	- La réécriture de la pièce par ANOUILH (1944) : une œuvre portant un regard sur l'histoire du XXe siècle. Culture historique - Au XXe siècle, la notion de Résistance et la réécriture de la pièce par ANOUILH (1944). - Culture morale et civique - Agir dans la société : Individu et pouvoir. Débat autour de la prise de position d'Antigone.
Œuvres connexes	- L'amphithéâtre d'Épidaure : une architecture exemplaire et particulièrement bien conservée. - Masques de théâtre grecs. - La pérennité du mythe d'Antigone à travers d'autres pièces ou références au mythe. - Extraits musicaux : les <i>Hymnes delphiques à Apollon</i>.	Autour de la légende d'ŒDIPE - Jean-Baptiste INGRES. <i>Œdipe explique l'énigme du sphinx</i>, 1808. - Antoni BRODOWSKI. <i>Œdipe conduit par Antigone</i>, 1828. - Charles JALABERT. <i>Œdipe et Antigone quittant Thèbes frappée par la peste</i>, 1842. - Igor STRAVINSKY/Jean COCTEAU, <i>Œdipus Rex</i>, 1927. Autour de la notion de lois et de valeurs dans l'Antiquité : - Extraits de textes tirés des <i>Lois</i> de PLATON, de THUCYDIDE <i>Histoire de la guerre du Péloponnèse</i>.	- Découverte d'autres versions d'Antigone, notamment de l'<i>Antigone</i> d'ANOUILH, 1944. - La mise en scène d'<i>Antigone</i> d'ANOUILH par Nicolas BRIANÇON, 2003. - Arthur HONEGGER/Jean COCTEAU, <i>Antigone</i> (1924). - Jean COCTEAU, <i>Le Testament d'Orphée</i>, 1960. - Philip GLASS, <i>The Orphée Suite</i>, 2003.