

HISTOIRE DES ARTS

Repères de progressivité

L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)

OBJET D'ÉTUDE PROPOSÉ : L'ART, EXPRESSION DE LA PENSÉE POLITIQUE

Rouget de Lisle, *Hymne des Marseillais* (« La Marseillaise »).

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
Niveau lexical <i>(mots en ital. : termes ou notions évaluable au terme de l'année)</i>	Français - Initiation à la versification : effet des <i>rimes</i>. - Effets de reprise : <i>périphrase</i>, <i>pronom</i>, déterminants <i>possessifs</i>, marque de personnes. - Mise en évidence de <i>champs lexicaux</i>. - Notion d'<i>allégorie</i>. Éducation musicale <i>Forme strophique</i> avec refrain.	Français - Versification : <i>Anaphores</i>, <i>rimes</i>, <i>rythme</i> (du poème / du chant). - Effets de <i>reprise</i>. - Les figures de style qui poussent à la révolte : <i>Interjections</i>, <i>exclamations</i>, <i>modalisation</i>, phrases de type injonctif. <i>Apposition</i>. Éducation musicale <i>Intervalles</i>, <i>ambitus</i> (et révision de la <i>forme strophique</i>.)	Français - Étude diachronique du vocabulaire. L'évolution du vocabulaire et de l'imaginaire qu'il porte dans le temps. - Initiation à l'argumentation : exprimer son point de vue sur un texte. Éducation musicale <i>Arrangement / citation</i>.
Champs de savoir	La figure du peuple héroïque <i>Comment la Marseillaise présente-t-elle le peuple comme un héros collectif ?</i> Culture littéraire - La figure du peuple : les différentes manières de désigner le peuple, les champs lexicaux qui y sont associés. - La notion de héros et les caractéristiques qui y sont agrégées. La spécificité du peuple héroïque : sa dimension collective.	L'invention d'un hymne national <i>Comment la Marseillaise est-elle devenue un hymne national ?</i> Culture littéraire « Individu et société : confrontation de valeurs ». - Les figures de l'opposant. Explicitation en lien avec l'histoire. - Champ lexical de la tyrannie et de la domination. - L'appel à la révolte.	Fortunes et infortunes d'un symbole <i>La Marseillaise aux XIXe-XXe siècles : une remise en question ?</i> Culture littéraire - Comprendre l'évolution du sens d'un mot selon le contexte culturel. - Développement de l'esprit critique. L'argumentation lors d'un débat oral. Débat autour de la <i>Marseillaise</i> et des valeurs qu'elle porte. - Comparer le texte avec ses réécritures. (Gainsbourg...).

NIVEAU DE CLASSE	CINQUIÈME	QUATRIÈME	TROISIÈME
	Culture musicale Les caractéristiques de la musique révolutionnaire (à partir de l'arrangement de Gossec et d'autres œuvres de la période) : • l'emploi en plein air des instruments à vent ; • tempo, rythme, fonction et caractère entraînants de la marche ; • forme strophique et rimes mnémotechniques. Culture morale et civique • Connaître des symboles de la République française ; • savoir chanter par cœur les deux premières strophes de <i>La Marseillaise</i> ; • caractériser les valeurs républicaines transmises par ce chant.	Culture historique • <i>La Marseillaise</i>, un chant de la Révolution française. • Remise en contexte de la <i>Marseillaise</i> dans l'histoire de la révolution française (la France en guerre contre l'étranger). • Un chant révolutionnaire girondin (par rapport au <i>Ça ira</i> ou à la <i>Carmagnole</i> des Montagnards). Culture musicale • <i>La Marseillaise</i>, chant guerrier. Interprétation vocale qui permet de travailler sur la relation texte / musique. • Invention d'une strophe littéraire complémentaire. Culture morale et civique • Comparer <i>la Marseillaise</i> avec d'autres chants issus de la période révolutionnaire (la République, un régime politique en construction). • L'hymne national, les symboles et les rituels de la République.	Culture musicale • Réécritures musicales de <i>La Marseillaise</i> : arrangement, variations, citations, détournement. Culture historique • <i>La Marseillaise</i> réaffirmée ou contestée au XXe siècle (guerres mondiales, Résistance et collaboration, la refondation de la République entre 1944 et 1947, la république gaullienne) Enseignement moral et civique Développer son esprit critique. La République, source de débats. [Exemple de thématique de débat : Les paroles de la <i>Marseillaise</i> vous semblent-elles porter les valeurs républicaines d'aujourd'hui ?]
Œuvres connexes	• Émile Zola, <i>La Fortune des Rougon</i>, 1871, extrait. (Description de l'émotion suscitée par la <i>Marseillaise</i> chantée par une colonne d'insurgés, chez les person-nages, Miette et Silvère, lors de la révolution de 1848. Cette émotion va motiver l'engagement de Miette parmi les insurgés.) • Isidore Pils, <i>Rouget de Lisle chantant la Marseillaise</i>, 1849, musées de Strasbourg, et • Auguste Pinelli, <i>Rouget de Lisle composant la Marseillaise</i>, 1875, Vizille, musée de la Révolution française. (Étude comparative.) • Eugène Pottier (paroles) et Pierre Degeyter (mu-sique), <i>L'Internationale</i>, 1871. • Joseph Kessel et Maurice Druon (paroles), Anna Marly (musique), <i>Le Chant des Partisans</i>, 1943. (Figure du peuple héroïque proche de celle présentée dans la <i>Marseillaise</i>.)	• <i>La Marseillaise</i>, arrangements pour chœur et or-chestre de Berlioz et de Dubois. • Tchaïkovski, <i>Ouverture 1812</i> op. 49 ; 1880 ; Beetho-ven, <i>La Victoire de Wellington</i> op. 91, 1813 (Citations de la <i>Marseillaise</i> pour symboliser l'ennemi français). • Debussy, 2^e mouvement (Lent-Sombre) de la Suite pour deux pianos <i>En blanc et noir</i>, 1915 (citation de <i>la Marseillaise</i>). • <i>La Marseillaise</i>, version Stéphane Grappelli et Django Reinhardt de 1946 (une version jazzy pour fêter le retour à la Liberté). • Diverses parodies contre-révolutionnaires de <i>La Marseillaise</i>. • Lamartine, <i>La Marseillaise de la paix</i>, réponse à M. Becker, 28 mai 1841. • Pils, <i>Rouget de Lisle chantant la Marseillaise</i>, huile s/ toile, 1849, musée historique de la ville de Strasbourg. • Rude, <i>Le Départ des volontaires de 1792</i> (dit aussi <i>La Marseillaise</i>), haut-relief, 1833-36, Paris, Arc de triomphe de l'Étoile.	• « Marseillaises de la Paix » : élèves de l'école pro-fessionnelle de l'imprimerie centrale des chemins de fer, publié par la Société des Amis de la Paix, 1878 ; orphelinat de Cempuis, 1893, reprise par Chan-son Plus Bifluorée, 2009. • Gainsbourg, <i>Aux armes et cætera</i>, 1979 (+ Bernier, <i>Portrait de Serge Gainsbourg</i>, photographie, 1989). • The Beatles, <i>All you need is love</i>, 1967. • Jean Renoir, <i>La Marseillaise</i>, 1938.