

ÉDUCATION MUSICALE

Une séquence en éducation musicale en cycle 4 « La musique peut-elle porter la culture et l'identité d'un pays? »

COMPOSANTE(S) DU SOCLE COMMUN

- D1-4 | Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- D2 | Les méthodes et outils pour apprendre
 - Organisation du travail personnel
- D5 | Les représentations du monde et l'activité humaine
 - Organisations et représentations du monde
 - Invention, élaboration, production

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS

- Pratiquer des activités artistiques (D1-4).
- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives (D1-4).
- Organiser son travail personnel (D2).
- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde (D5).
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5).

En préambule

Au départ de la musique espagnole – ou de musiques qui, de diverses façons, font référence à l'Espagne, cette séquence engage les élèves à s'interroger sur la capacité qu'a la musique de porter une identité culturelle particulière.

Au cours de la séquence, les élèves sont amenés à écouter différentes œuvres de compositeurs espagnols (Isaac Albéniz, Manuel de Falla) ainsi que de la musique flamenco, ce qui permet d'aborder plusieurs styles, savants et populaires (le flamenco, le *cante jondo*, la musique arabo-andalouse, etc.). Les spécificités instrumentales comme celles de l'expression vocale du flamenco sont particulièrement soulignées, notamment pour ce qui concerne la guitare et la voix.

Le point de départ est *Asturias* (parfois aussi appelé *Leyenda*) d'Isaac Albéniz, cinquième pièce d'une suite pour piano seul, la *Suite espagnole*, op. 47. D'autres œuvres sont plus rapidement entendues : des extraits de *El Amor brujo* (*L'Amour sorcier*) ou des *Sept Chansons populaires espagnoles* de Manuel de Falla, mais aussi un concerto pour castagnettes, *La Boda de Luis Alonso* de Gerónimo Giménez ou encore divers extraits et vidéos de flamenco, notamment ceux de la Compagnie Luisa au festival de flamenco de Gorbio. Au fil de ce parcours d'écoute, l'élève perçoit différentes caractéristiques de la musique espagnole aussi bien instrumentale que vocale, savante ou populaire.

Le projet musical s'articule autour du chant *Hijo de la luna* de Mécano. Si le texte de la chanson raconte une légende de la culture gitane, la musique qui l'accompagne ne porte que de rares caractéristiques de la musique espagnole. Texte français d'une légende gitane : chanson gitane ? L'accompagnement musical permet-il de trancher ? En d'autres termes, il s'agit d'inviter les élèves à mesurer combien la définition d'un style repose sur l'identification de plusieurs figures et caractéristiques stylistiques convergentes. Dans cette perspective sont également évoqués aussi bien *Le Joueur de guitare* d'Édouard Manet (1832–1883) que le poème *La Guitare*, extrait de *Poèmes du Cante Jondo* de Federico García Lorca (1898–1936).

Du socle au programme et inversement : objectifs de formation et repères pour les élèves

PROGRAMME ÉDUCATION MUSICALE	L'ÉLÈVE		SOCLE COMMUN
Compétences travaillées & objectifs spécifiques à la séquence	Repères possibles pour les élèves	Choix opérationnels de repères pour les élèves pour une séquence donnée	Domaines de référence & compétences spécifiquement développées
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création - Définir les caractéristiques musicales et expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. - Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création musicale.	- Je connais par cœur les paroles du chant <i>Hijo de la luna</i>. - J'entre au bon moment après les 8 mesures d'introduction. - Je compte et intériorise les mesures de silence en écoutant l'accompagnement du piano dans <i>Hijo de la luna</i>. - J'interprète correctement les ornements et vocalises. - Je mets en valeur le texte de <i>Hijo de la luna</i> par mon interprétation : - en jouant avec le timbre de ma voix ; - en jouant sur son intensité ; - en jouant sur l'accentuation. - Je me situe dans l'œuvre et je sais reprendre à un endroit précis. - Je tiens sans difficulté au moins une des parties instrumentales que nous avons apprises (prélude, interlude, mélodie ou basse).	- Je compte et intériorise les mesures de silence en écoutant l'accompagnement du piano dans <i>Hijo de la luna</i>. - Je mets en valeur le texte de <i>Hijo de la luna</i> par mon interprétation en jouant sur l'accentuation.	Domaine 1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps - L'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions sonores. - Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. - Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique. - Analyser des œuvres en utilisant un vocabulaire précis. - Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. - Expliquer à l'aide d'un vocabulaire simple l'organisation d'une œuvre musicale. - Contextualiser [...] une œuvre, un artiste, un fait artistique [...] dans le temps et dans une ou plusieurs aires géographiques et culturelles.	- Je chante le thème principal de l'œuvre <i>Asturias</i>. - Dans <i>Asturias</i>, je perçois et je décris l'évolution progressive de l'intensité, de l'ambitus, du caractère et de l'écriture. - Dans la <i>Danse rituelle du feu</i>, je suis le rythme de la basse et je le reproduis. - Je repère les ornements et le caractère orientalisant du thème de la <i>Danse rituelle du feu</i>. - J'identifie et nomme des caractéristiques de la musique espagnole dans des musiques que je ne connais pas.	Dans la <i>Danse rituelle du feu</i>, je suis le rythme de la basse et je parviens à le reproduire.	Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine Pour mieux connaître le monde qui l'entoure [...] l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur [...] les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.
Échanger, partager, argumenter, débattre - Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres. - S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques. - Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.	- Je différencie le flamenco d'autres musiques espagnoles. - J'identifie et nomme les différentes composantes d'un spectacle flamenco. - Je repère les changements de tempo et de caractère d'une musique flamenco. - Je caractérise la voix du chanteur et je la compare à d'autres techniques connues. - Je caractérise le style dansé et le compare à d'autres styles connus. - Je caractérise l'accompagnement rythmique et le compare à d'autres rythmiques connues.	Je caractérise la voix du chanteur de flamenco et je la compare à d'autres techniques connues.	Domaine 2 Des outils et méthodes pour apprendre L'élève sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs [...]

Outils d'autoévaluation et d'évaluation au départ des repères d'évaluation d'élèves choisis pour la séquence

Outil d'autoévaluation simple

Cet outil peut être utilisé par l'élève à différents moments de son apprentissage. En tant qu'outil pour une évaluation diagnostique en début de séquence par exemple, il sera distribué dès la première séance de la séquence. Il peut aussi être simplement lu et expliqué en début de séquence afin que l'élève prenne conscience des compétences à installer au fil des séances et pourra être rempli à un moment choisi par le professeur. L'élève se situe dans ses apprentissages. Il réalise ce qu'il maîtrise mais cela lui permet aussi de mesurer la marge de progression dont il dispose pour atteindre ses objectifs. Il est alors en mesure d'orienter ses efforts vers les points qui restent à approfondir.

Nom et prénom :	Mon avis sur mon niveau de maîtrise 	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
• Je compte et intériorise les mesures de silence en écoutant l'accompagnement du piano dans <i>Hijo de la luna</i> .					
• Je mets en valeur le texte de <i>Hijo de la luna</i> par mon interprétation, en jouant sur l'accentuation.					
• Dans la <i>Danse rituelle du feu</i> , je suis le rythme de la basse et je parviens à le reproduire.					
• Je caractérise la voix du chanteur de flamenco et je la compare à d'autres techniques connues.					

Outil d'autoévaluation... corrigé

Presque similaire au précédent, cet outil comporte en supplément l'avis du professeur. L'usage de sa partie gauche, c'est-à-dire le positionnement de l'élève et par l'élève à un moment donné, est identique à ce qui est expliqué pour l'outil précédent. L'originalité réside dans la partie de droite. Non seulement cette dernière reflète le regard porté par le professeur sur la progression de l'élève et son degré de maîtrise des compétences ciblées, mais elle permet aussi de confronter l'évaluation de l'élève au regard expert de son professeur. La lecture de ce tableau sera donc l'occasion d'un échange riche d'enseignements pour les deux parties.

Nom et prénom :	Mon avis sur mon niveau de maîtrise				Avis du professeur			
	Ins.	Frag.	Satis.	T. B.	Ins.	Frag.	Satis.	T. B.
• Je compte et intériorise les mesures de silence en écoutant l'accompagnement du piano dans <i>Hijo de la luna</i> .								
• Je mets en valeur le texte de <i>Hijo de la luna</i> par mon interprétation en jouant sur l'accentuation.								
• Dans la <i>Danse rituelle du feu</i> , je suis le rythme de la basse et je parviens à le reproduire.								
• Je caractérise la voix du chanteur de flamenco et je la compare à d'autres techniques connues.								

Outil d'autoévaluation... évolutif

Cette modalité d'autoévaluation permet à l'élève de se positionner sur son niveau de maîtrise des compétences à différents moments de son apprentissage. Son intérêt réside dans le fait qu'il permet à l'élève et à sa famille de mesurer la progression effectuée au cours de la séquence. Il lui permet d'avoir un retour réflexif sur ses pratiques et se familiarise, en se confrontant régulièrement à cet outil, avec cette démarche d'autoévaluation.

Date 1 :				
Nom et prénom :		Mon avis sur mon niveau de maîtrise		
		Ins.	Frag.	Satis.
• Je compte et intériorise les mesures de silence en écoutant l'accompagnement du piano dans <i>Hijo de la luna</i> .				
• Je mets en valeur le texte de <i>Hijo de la luna</i> par mon interprétation en jouant sur l'accentuation.				
• Dans la <i>Danse rituelle du feu</i> , je suis le rythme de la basse et je parviens à le reproduire.				
• Je caractérise la voix du chanteur de flamenco et je la compare à d'autres techniques connues.				

Date 2 :				
Nom et prénom :		Mon avis sur mon niveau de maîtrise		
		Ins.	Frag.	Satis.
• Je compte et intériorise les mesures de silence en écoutant l'accompagnement du piano dans <i>Hijo de la luna</i> .				
• Je mets en valeur le texte de <i>Hijo de la luna</i> par mon interprétation en jouant sur l'accentuation.				
• Dans la <i>Danse rituelle du feu</i> , je suis le rythme de la basse et je parviens à le reproduire.				
• Je caractérise la voix du chanteur de flamenco et je la compare à d'autres techniques connues.				

Date 3 :				
Nom et prénom :			Mon avis sur mon niveau de maîtrise	
	Ins.	Frag.	Satis.	T. B.
• Je compte et intériorise les mesures de silence en écoutant l'accompagnement du piano dans <i>Hijo de la luna</i> .				
• Je mets en valeur le texte de <i>Hijo de la luna</i> par mon interprétation en jouant sur l'accentuation.				
• Dans la <i>Danse rituelle du feu</i> , je suis le rythme de la basse et je parviens à le reproduire.				
• Je caractérise la voix du chanteur de flamenco et je la compare à d'autres techniques connues.				

Date 4 :				
Nom et prénom :			Mon avis sur mon niveau de maîtrise	
	Ins.	Frag.	Satis.	T. B.
• Je compte et intériorise les mesures de silence en écoutant l'accompagnement du piano dans <i>Hijo de la luna</i> .				
• Je mets en valeur le texte de <i>Hijo de la luna</i> par mon interprétation en jouant sur l'accentuation.				
• Dans la <i>Danse rituelle du feu</i> , je suis le rythme de la basse et je parviens à le reproduire.				
• Je caractérise la voix du chanteur de flamenco et je la compare à d'autres techniques connues.				

En complément

Annexe 1 : document professeur : scénario pédagogique

Présentation d'une progression possible organisant le déroulement de cette séquence sur 5 séances.