

> FRANÇAIS

Étude de la langue

Une progression en langue pour la classe de 5^e L'étude de la langue au service de la maîtrise de l'écriture

La progression qui suit présente des séances de grammaire (en rouge), de conjugaison (en bleu) et d'orthographe grammaticale (en vert) ainsi que des activités de transfert en écriture (en noir, à la fin, annoncées par une lettre majuscule). En effet, **l'objectif ultime est bien la maîtrise de l'écriture**. Pour l'atteindre, certaines connaissances et compétences doivent être maîtrisées par les élèves.

Une question a guidé la réalisation de cette progression : « De quelle notion ou compétence l'élève a-t-il besoin pour acquérir telle autre notion ou compétence ? ». Avec une telle démarche, les séances peuvent difficilement être déplacées car elles sont étroitement articulées les unes aux autres, tant à l'intérieur d'un domaine de la langue qu'entre les différents domaines que sont la grammaire, la morphologie verbale et l'orthographe grammaticale.

Ainsi, en grammaire, l'objectif principal est de faire prendre conscience aux élèves que la langue est un système et fonctionne comme tel. C'est pourquoi les sept premiers ensembles de séances de grammaire sont consacrés à **l'étude du fonctionnement de la phrase** envisagée comme un ensemble de groupes de mots.

L'étude du fonctionnement de la phrase en 7 étapes

1. Le travail sur le verbe

Cette étude des groupes de mots est nécessairement précédée d'un important travail sur le verbe dans les 3 domaines de la langue :

- en grammaire, il s'agit de **savoir reconnaître un verbe conjugué** en s'appuyant sur des critères syntaxiques et explicites et de savoir reconnaître dans une phrase complexe par subordination le verbe conjugué principal ;
- ce travail en grammaire appelle logiquement un travail sur **le système des modes** qui permet à la fois une consolidation des acquis grammaticaux et une préparation à la séance d'orthographe grammaticale suivante qui porte sur la distinction entre -é et -er. Ces séances-là nécessitent un réinvestissement à l'écrit, absolument nécessaire car toujours plus difficile dans ce contexte que dans des exercices mécaniques (risque de confusion par exemple avec d'autres formes verbales : -ez, -ait, -ai, etc.)

2. La délimitation des groupes de mots

Toujours guidé par cette conception de la langue comme système, il convient ensuite de s'attacher en grammaire à la délimitation des groupes de mots. Lorsqu'on travaille sur le repérage du groupe sujet, l'élève rencontre parfois des difficultés face à un sujet inversé. Pour renforcer l'efficacité de l'enseignement, il est pertinent à ce moment-là de travailler en orthographe grammaticale, puis en écriture, sur **l'accord du verbe avec le sujet** et notamment avec le sujet inversé. On imposera de plus dans le sujet d'écriture quelques sujets comme « chacun ; tous ; le groupe ; chaque+nom ; peu ; beaucoup ; aucun ; on ; l'équipe ; personne » dont l'accord avec le verbe aura été étudié.

3. L'accord du participe passé

En orthographe grammaticale, **l'accord du participe passé** (lié ou en position détachée) ne sera vu que lorsqu'on aura permis à l'élève de comprendre que pour un même son [i] ou [u], au masculin singulier, les terminaisons peuvent différer, le « s » n'étant pas forcément une marque de pluriel mais pouvant aussi servir à l'éventuelle formation du féminin. Ce point d'orthographe grammaticale nécessite là encore un réinvestissement à l'écrit : l'emploi du participe passé en position détachée – bien orthographié, qui plus est – est loin d'être aisé pour les élèves, qui l'emploient essentiellement accompagné d'un auxiliaire.

4. La délimitation des groupes compléments

En grammaire, le travail sur la langue comme système se poursuit avec la délimitation des groupes compléments et la différenciation, à l'aide de la pronominalisation, entre compléments direct et indirect. Travailler à ce moment-là sur les pronoms personnels donnera plus de cohésion à l'enseignement. En écriture, on pourra demander aux élèves de pronominaliser des groupes nominaux compléments de verbes, y compris dans des phrases qui en contiennent deux. Combiner l'emploi de deux pronoms personnels n'est pas facile pour les élèves mais est très utile en écriture pour éviter des répétitions.

5. Les constituants du groupe nominal

En grammaire, on étudiera ensuite les constituants du groupe nominal (les adjectifs liés, détachés, les déterminants, etc.) en liant cette séance à une séance d'orthographe grammaticale sur l'accord à l'intérieur du groupe nominal, avant de réinvestir le tout en écriture, dans des écrits descriptifs par exemple.

6. Les compléments d'objet et l'attribut du sujet

Les compléments d'objet et l'attribut du sujet ne seront étudiés qu'une fois la délimitation des compléments de verbe acquise. À l'aide d'un corpus, on travaillera sur la distinction entre COD et attribut, ce qui permettra de voir en orthographe grammaticale l'accord de l'adjectif attribut qu'on rapprochera de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être. On étudiera aussi à ce moment-là en morphologie verbale **les temps composés**. De même, l'accord du participe passé avec le COD antéposé ne sera vu qu'après avoir étudié les compléments d'objet et le passé composé. Ces notions seront réinvesties lors de l'écriture d'un portrait par exemple.

7. Les types de phrase

Enfin, le discours direct étant l'endroit privilégié de l'expression des émotions, on le fera suivre d'un travail sur les types de phrases exclamatif, interrogatif (et sur les déterminants et pronoms correspondants) et injonctif (et sur la conjugaison de l'impératif car l'utilisation de ce mode nécessite la présence effective d'un interlocuteur). Le tout se prêtera parfaitement à de multiples réinvestissements en écriture.

Quelques principes généraux pour les sujets d'écriture en lien avec l'étude de la langue

Pour éviter l'ennui et susciter l'envie d'écrire, les sujets d'écriture proposés sont parfois ludiques (sujets K, U, AA), parfois ancrés dans le quotidien des élèves (A, C, E, G, V, Y, Z). Ils peuvent prendre appui sur un support image (D, H, L, N, Q, R).

Par ailleurs, ils proposent si besoin un lanceur d'écriture pertinent : ainsi, pour amener les élèves à utiliser l'imparfait, on leur propose de commencer leurs phrases par « tous les jours », « chaque fois », ou « souvent ». Pour les amener à utiliser le passé simple, on leur demande de commencer par « Une fois arrivé devant le chêne centenaire aperçu la veille, le bûcheron... », ce qui induira un certain nombre de verbes d'action au passé simple.

Chaque fois que possible, on accompagnera les élèves dans leur travail en aidant les plus en difficulté par une recherche collective de mots pertinents à employer, afin de débloquer ceux d'entre eux qui « ne savent pas quoi écrire » (sujet J par exemple).

Ce sont généralement des sujets à contrainte explicite, puisque l'objectif reste avant tout de faire employer un procédé, un temps, une expansion du nom, etc., travaillés préalablement (sujets F, K, L, Y).

Enfin, ce ne sont pas, sauf exception, des écritures dites « longues ». Ces sujets sont conçus pour contribuer à une pratique fréquente et variée de l'écriture.

Proposition de sujets d'écriture en prolongement des séances de langue

1. Les séances de langue

Grammaire/Conjugaison/Orthographe grammaticale (Niveau 5^e)

S.1 : Identifier les phrases (simple, complexe, verbale ou non).

S.2 : Identifier les verbes conjugués d'une phrase et différencier verbe principal et secondaire.

A

S.1 : Modes conjugués/non conjugués. **B**

S.1 : Distinction -é / -er. **C**

S.3 : Délimiter le groupe sujet principal (« c'est... qui » et pronom personnel sujet) en entier (attention aux GS inversés).

S.2 : L'accord du verbe avec le sujet (y compris avec termes collectifs, « on », adverbe de quantité, pronom indéfini, « qui », sujet inversé/éloigné). **D**

S.4 : Délimiter les groupes compléments (« c'est... que », pronom personnel et placement en tête de phrase suivi d'une virgule).

S.3 : Les terminaisons du participe passé (-i, -is, -it, -u, -us, etc.). **E**

S.4 : L'accord du participe passé et de l'adjectif en position détachée. **F**

S.2 : La conjugaison du présent, de l'imparfait. **G-H**

S.5 : Les particularités orthographiques des verbes du 1^{er} groupe.

S.5 : Différencier compléments de verbes et compléments de phrases (pronominalisation). **I**

S.6 : Identifier les compléments de verbe : groupes compléments direct et indirect / la classe des pronoms personnels (S/COD/COI).

S.3 : La conjugaison du futur, du conditionnel présent. **J-K**

S.7 : Synthèse sur les groupes constituants de la phrase.

S.8 : Les constituants du GN (1) : les déterminants (articles, déterminants possessifs et démonstratifs). **L**

S.9 : Les constituants du GN (2) : les expansions (adjectif qualificatif lié, adjectif qualificatif détaché, groupe nominal prépositionnel et PSR). **M-N-O**

S.6 : L'accord dans le GN complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, les déterminants « tout », « leur », « chaque », etc.). **P**

S.4 : Le passé simple des verbes du 1^{er} groupe et des verbes « être », « avoir », « aller », « faire », « dire », « prendre », « pouvoir », « voir », « devoir », « vouloir », « savoir », « falloir », « valoir ». **Q**

S.5 : Les temps composés (1) : conjugaison du passé composé et du plus-que-parfait. **R**

S.10 : 2 types de compléments de verbe : les compléments d'objet et l'attribut du sujet.

S.7 : L'accord du participe passé avec l'auxiliaire « avoir » y compris avec le COD antéposé. **S**

S.8 : L'accord du participe passé et de l'adjectif attribut avec l'auxiliaire être. **T**

S.6 : Les temps composés (2) : conjugaison du passé antérieur, du futur antérieur et du conditionnel passé (+valeurs d'action bornée ou non, accomplie ou non).

S.11 : La forme négative. **U**

S.12 : La proposition subordonnée conjonctive introduite par « que ». **V**

S.7 : Le subjonctif présent des verbes du 1^{er} groupe et des verbes « être », « avoir », « aller », « faire », « dire », « prendre », « pouvoir », « voir », « devoir », « vouloir », « savoir », « falloir », « valoir ». **V**

S.13 : Le discours direct. **W**

S.8 : La conjugaison de l'impératif présent et la phrase injonctive. **X-Y**

S.14 : La phrase interrogative et les déterminants et pronoms interrogatifs. **Z**

S.15 : La phrase exclamative et les déterminants exclamatifs. **AA**

2. Les consignes d'écriture

Les consignes qui suivent sont des propositions qui peuvent être adaptées aux contenus des séquences et aux illustrations disponibles dans le manuel de la classe (lorsque la consigne prend appui sur une illustration).

- A. Raconter 5 actions importantes réalisées depuis le matin à l'aide de 5 phrases simples. Raconter vos projets pour le week-end suivant avec 5 phrases complexes.
- B. Écrire des phrases en employant le même verbe aux différents modes. Puis remplacer ce verbe (« faire », « dire », « être » ou « avoir »...) par des verbes sémantiquement plus précis mais toujours à des modes variés.
- C. Raconter l'anniversaire d'un de vos proches en commençant par « Hier, dimanche, nous avons fêté... J'ai adoré jouer avec mes cousins... ». 10 verbes du premier groupe au moins (5 infinitifs, 5 participes passés).
- D. À partir d'une illustration, décrire la scène en maîtrisant les accords sujet/verbe étudiés.
- E. Décrire votre chambre en utilisant les participes passés des verbes suivants (d'abord, au masculin singulier puis en variant le genre et le nombre) : « tenir », « construire », « peindre », « vernir », « vendre », « choisir », « écrire », « garnir », « recouvrir », « mettre », « offrir »... (« Dans ma chambre, il y a / on peut voir un bateau miniature construit en bois, un mur peint en bleu, un petit mot écrit par maman... »).
- F. Employer les participes passés suivants dans un texte racontant les préparatifs de Noël, de sorte que leur terminaison soit correcte. 4 d'entre eux seront employés en position détachée et 4 seront employés comme épithètes : « essoufflée », « terminé », « chargés », « venue », « illuminés », « brisés », « fatigués », « achetés ».
- G. Vous avez carte blanche pour aménager votre chambre. Raconter à la première personne du présent de l'indicatif (texte qui peut donner lieu ensuite à une dictée au présent). Toutes les terminaisons possibles au présent devront être représentées (« peindre », « vouloir », « prendre », « ranger », « résoudre », « s'asseoir », « s'endormir », « sortir », etc.).
- H. À partir d'une illustration, décrire une scène de marché en employant l'imparfait et en commençant par « Tous les jours, la cliente se rendait au marché... ». Vous raconterez ce qui se passe quotidiennement sur ce marché en employant des expressions comme « chaque fois », « toujours », « tous les dimanches », « en général », etc. Vous emploierez entre autres les verbes : « crier », « s'enfuir », « lancer », « manger », « habiller », etc.
- I. Exercices de pronominalisation d'un corpus de phrases où les compléments de verbe sont des GN. Rédaction de phrases combinant deux pronoms personnels (« je les lui donne »).
- J. Un personnage va se rendre pour la première fois chez un ami. Il ne connaît pas la route à suivre. Un passant lui explique l'itinéraire à emprunter en utilisant le futur : « Au prochain carrefour, vous prendrez à droite... » (recherche collective de verbes pertinents sémantiquement et du point de vue des terminaisons).

- K.** « Si j'étais Astérix (ou Obélix), je... » Employer le conditionnel (notamment les verbes : « jouer », « tuer », « remuer », « pouvoir », « courir », etc.).
- L.** À partir d'une illustration représentant une classe, racontez une heure de cours au collège de Paul et Jules en employant à plusieurs reprises « ces, ses ». Amener les élèves à construire des phrases du type : « Aujourd'hui, Paul a oublié ses feutres. Plusieurs camarades lui prêtent les leurs. Ces marques d'amitié le touchent beaucoup. ». Quelques productions peuvent servir de dictée d'entraînement.
- M.** En ajoutant un adjectif épithète à chaque mot proposé, décrire en quelques lignes un arbre : « tronc », « branches », « feuilles », « écorce », « nid » ; ou un château fort : « pont-levis », « muraille », « donjon », « tour », « chemin de ronde ». Attention, vous devez rédiger un texte complet (pas seulement des GN).
- N.** À partir d'une image de château-fort, décrivez l'édifice en employant six groupes prépositionnels et en variant les prépositions utilisées.
- O.** Décrire l'île que vous venez de découvrir et sur laquelle vous allez accoster. Employer 6 propositions subordonnées relatives. Varier les pronoms relatifs.
- P.** Vous venez de découvrir une île. De votre navire, vous décrivez ce que vous apercevez. Vous emploierez 10 groupes nominaux (déterminant+nom+adjectif) au moins. Vous emploierez au moins une fois les déterminants suivants : « tous », « chaque », « leurs », « tout », « nul », « aucun », « cet ».
- Q.** Rédigez un bref récit au passé simple qui commencera par « Une fois arrivé devant le chêne centenaire qu'il avait aperçu la veille, le bûcheron... » (le récit pourra prendre appui sur une illustration). Utiliser des verbes d'action du 1^{er} groupe+« tenir » ; « parvenir »+« être » ; « avoir » ; « aller » ; « faire » ; « dire » ; « prendre » ; « pouvoir » ; « voir » ; « devoir » ; « vouloir » ; « savoir » ; « falloir » ; « valoir ».
- R.** À l'aide d'une image représentant une scène de cueillette, rédiger un court texte au passé composé qui commencera par « Une fois en haut de l'échelle, j'ai cueilli... » (réactiver l'emploi de verbes dont les participes passés ont des terminaisons variées (« pris », « saisi », « choisi », « tenu », « vu », « découvert », « mis »).
- S.** Raconter la construction d'une maison au passé composé (verbes) avec des COD antéposés. Dans des phrases au passé composé, transformer les GN COD en pronoms personnels COD et faire les modifications d'accord du participe passé adéquates.
- T.** Rédiger le portrait physique d'une actrice ou d'un groupe de chanteurs en employant des adjectifs ou participes passés attributs du sujet et en variant les verbes d'état (rappeler la liste aux élèves).
- U.** Écrire une devinette afin de faire découvrir l'animal de votre choix uniquement à l'aide de phrases négatives. Vous utiliserez des négations variées (5 minimum). Exemple : « Il ne vit ni sous l'eau ni dans un terrier. Il n'a que deux pattes. Ce n'est pas un mammifère. Il n'est pas immense. Il n'a jamais qu'une seule couleur. Il ne mange guère de viande. Il n'a aucun poil. Il n'est pas silencieux. C'est... ? » Petit coup de pouce... Sauvage ou domestique ? ovipare ou vivipare ? vole, nage, marche ou saute ? omnivore, carnivore, herbivore, insectivore ? poils, plumes, écailles ? immense, minuscule ? uni, multicolore ? dangereux, inoffensif ? etc. Vous pouvez aussi vous

servir de sa réputation (par exemple, vous pouvez dire « il paraît qu'il n'oublie jamais rien » pour faire deviner). Quelques animaux sont plus faciles à faire deviner que d'autres : l'escargot, le papillon, le crocodile, la girafe, la souris, le zèbre, la baleine, le mille-pattes, le paresseux, le boa, le chameau, le poisson rouge, le mouton, le lama, etc.

- V. Un jour de rentrée, le conseiller principal d'éducation passe dans les classes de 6^e. Il rappelle aux nouveaux arrivants leurs devoirs et leur précise les interdictions en vigueur dans l'établissement. Vous rédigez un paragraphe d'une dizaine de phrases dans lequel vous emploierez plutôt des phrases complexes contenant une proposition subordonnée complétive introduite par « que » dont le verbe sera au subjonctif présent (« Je ne veux pas que... Le règlement intérieur interdit que... M. le Principal n'acceptera pas que... Il ne faut pas que... Je souhaite que... »).
- W. Insérer des verbes introducteurs de la parole dans un dialogue ; à partir d'une image, imaginer un dialogue entre 2 ou 3 personnages.
- X. Écrire une recette de cuisine à l'impératif.
- Y. Faire la liste de tous les conseils, ordres et interdictions que vous pouvez entendre dans une journée de la part de votre entourage (10 verbes à l'impératif présent au moins, appartenant aux trois groupes).
- Z. Votre petit frère Jules vous a emprunté votre jeu préféré. Furieux, vous vous précipitez dans sa chambre. Imaginez le dialogue que vous échangez en exprimant vos sentiments respectifs. Plusieurs possibilités : vous êtes très en colère tous les deux OU Jules s'amuse beaucoup de vous voir si fâché OU furieux, vous reprenez le jeu et Jules fond en larmes. Vous emploierez de nombreuses phrases exclamatives.
- AA. Un homme est soupçonné d'avoir cambriolé un magasin, la nuit. Imaginez les questions que lui posent les policiers et les réponses apportées par le suspect. Vous formulerez des interrogations totales dans différents niveaux de langage et des interrogations partielles introduites par différents mots interrogatifs.