

> FRANÇAIS

Agir sur le monde

Informer, s'informer, déformer ?

Pistes pour des séquences autour d' « informer / déformer »

PROBLÉMATIQUE :

Faut-il déformer / transformer l'information pour agir sur le monde ? Quels choix esthétiques l'artiste opère-t-il sur l'information brute pour faire ré-agir la société sur le monde ?
À croiser avec le questionnement : « Regarder le monde, inventer des mondes – la fiction pour interroger le réel » (comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX^e siècle en matière de représentation de la société).

Proposition d'activité pour faire émerger la problématique

Support : Géricault, *Le radeau de la Méduse*, 1818-1819

Observation de l'image (sans en donner les références) : Imaginer le titre qui pourrait être à la Une d'un journal avec ce tableau comme illustration

Contextualiser le tableau de Géricault, [on peut s'aider de la notice du Louvre via le portail Eduthèque](#).

Proposer la lecture d'un article contemporain qui relate un naufrage

Montrer [l'œuvre du street-artiste Banksy peinte dans une rue de Calais](#)

S'interroger sur ce qu'apporte la représentation d'un fait d'actualité par rapport à sa description. S'agit-il d'une déformation de l'information ?

Propositions de séquences

S'interroger sur le rôle du romancier, de l'artiste qui transforme l'information (parfois le fait divers) en fiction pour dire quelque chose sur le monde, voire pour agir sur le monde.

Corpus 1 : un groupement de textes et d'images sur le monde ouvrier et sur le travail-esclavage

- Zola, *Germinal*, 1885 - Le romancier naturaliste et la démarche documentaire de terrain - notes / description de la mine qui deviennent les enfers, le Voreux.
On peut consulter le [site de l'INA](#).
- S. Salgado - Les mines d'or de la Serra Pelada, [exposition virtuelle BNF](#).
- Chaplin - *Les Temps Modernes*, 1936
- Céline - *Voyage au bout de la nuit*, Bardamu chez Ford, 1932

Productions d'élèves :

- Rédiger un article de presse ou enregistrer une chronique radio dénonçant les conditions de travail à partir d'extraits de Zola et d'images de Salgado
- Transformer des nouvelles de Maupassant, de Zola ou des nouvelles policières en dépêches (fait divers)
- Comblir les "blancs" de Nouvelles en trois lignes de Fénéon en les développant en quelques lignes pour mettre en valeur ce qu'elles disent de la société
- Utiliser la contrainte formelle de Twitter pour publier des nouvelles en 140 caractères, à la manière de Fénéon dans ses Nouvelles en trois lignes, pour dire quelque chose sur le monde.

Corpus 2 : étude d'une œuvre intégrale - Du fait divers au plaidoyer contre la peine de mort

Séquence à dominante "écriture"

Objectif

Transformer un fait divers en une nouvelle argumentative sur le monde contemporain

Corpus

- HUGO, V. *Claude Gueux* en œuvre intégrale avec l'étude de certains passages :
 - Incipit : la situation sociale et le passé du personnage
 - Les portraits du personnage de Claude Gueux (portrait physique et moral) et du directeur des ateliers
 - La vie dans la prison
 - Le discours de C. Gueux aux prisonniers
 - Le meurtre
 - Le plaidoyer de V. Hugo contre la peine de mort
- *Gazette des tribunaux*, numéro 2059, 1832
- *NRP*, Hors série sur Claude Gueux, novembre 2005

[Gazette des tribunaux](#)
Document disponible
en PDF



Proposition de mise en œuvre

Lecture intégrale autonome (au moins de la partie narrative) de *Claude Gueux*, V. Hugo, 1834.

Activité de lecture/écriture : lire une sélection de faits divers, en repérer les caractéristiques formelles puis réécrire l'histoire de Claude Gueux sous la forme d'un fait divers de quelques lignes.

Comparer avec les sources ayant inspiré V. Hugo. Qu'est-ce que l'auteur a supprimé, ajouté, développé pour quels effets ?

Écriture longue : les élèves choisissent un fait divers posant une question de société (misère, banlieues, environnement, inégalités homme/femme, violence, racisme, réfugiés, harcèlement...). En s'appuyant sur la lecture analytique d'extraits de *Claude Gueux*, ils rédigent, par étapes, une nouvelle à visée argumentative.

Étapes de l'écriture :

- imaginer la vie quotidienne des personnages du fait divers, les décrire ;
- détailler le contexte de l'histoire: cadre spatial, environnement socio-culturel ;
- expliquer le déroulement des faits, développer une scène ;
- insérer des passages de discours direct et indirect ;
- rédiger un paragraphe argumentatif pour dénoncer un fait de société.

On pourra proposer des modes et des supports d'écriture variés : produire une création littéraire numérique, une sorte de "réalité augmentée" d'un fait divers qui intègre textes (description), sons (pour les dialogues par exemple, ou pour une ambiance sonore), images (l'occasion de chercher des images libres de droit ou d'en créer) pour raconter. Cela pourrait se faire par exemple avec le logiciel Thinglink ou Didapages, ou avec un diaporama, une carte mentale.