

➤ ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

Ressources d'accompagnement éducol

Afin d'accompagner la mise en œuvre des nouveaux programmes de l'école et du collège, publiés en novembre 2015, le ministère met progressivement à disposition un ensemble de ressources.

Elles proposent des pistes pour la mise en œuvre des enseignements, des outils pédagogiques, didactiques et scientifiques et des supports pour organiser la progressivité des apprentissages. Ces ressources sont conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'éducation nationale.

Français

« (...) L'enseignement du français en cycle 4 constitue une étape supplémentaire et importante dans la construction d'une pensée autonome appuyée sur un usage correct et précis de la langue française, le développement de l'esprit critique et de qualités de jugement qui sont nécessaires au lycée. »

« (...) **l'enseignement du français joue un rôle déterminant dans l'éducation aux médias et à l'information** : les ressources du numérique trouvent toute leur place au sein du cours de français et sont intégrées au travail ordinaire de la classe, de même que la réflexion sur leurs usages et sur les enjeux qu'ils comportent. »

Extraits du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4), Volet 3 : les enseignements, Français.

Culture littéraire et artistique

« Au cycle 4, le travail en français, dans ses différentes composantes, est organisé à partir de quatre grandes entrées, « **Se chercher, se construire** », « Vivre en société, participer à la société », « Regarder le monde, inventer des mondes », « **Agir sur le monde** », qui font chacune l'objet d'un questionnement spécifique par année.

Se chercher, se construire

L'expression « Se chercher, se construire » propose un couple dynamique, témoin d'une tension ontologique propre à chaque individu et sans doute exacerbée à l'adolescence, âge où les possibles s'esquissent tandis que les premiers choix font naître la crainte d'un avenir dilué dans les sables ou à l'inverse pétrifié.

Les deux verbes à l'infinitif placés en miroir au sein du libellé de l'entrée induisent un geste différent voire antithétique sur le monde, qui se double, en raison de la forme pronominale, d'une perspective d'examen de soi, de retour sur son être propre, d'action même portée sur sa personne.

La dynamique de l'entrée réside aussi dans cette logique évolutive de la perception de soi ; la forme pronominale réfléchie des deux verbes signale à cet égard le déplacement qui s'opère entre le sujet percevant et l'objet perçu, déplacement que l'on peut lire comme l'expression d'une volonté, d'un effort, d'un désir à l'œuvre.

Dans l'écriture mobile et paradoxale de la perception de soi que soulève l'entrée « Se chercher, se construire », c'est donc une syntaxe du sensible qui s'exprime, dont il faudra interroger les représentations, les pouvoirs et les limites.

Source : [Ressource pédagogique](#) « **Se chercher, se construire** ».

[Pratiques numériques et éducation aux médias et à l'information, une problématique cardinale](#)

Agir sur le monde

Informer, s'informer, déformer ? (4^e)

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;
- comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage ;
- s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.

Indications de corpus :

On étudie :

- des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la **Semaine de la presse et des médias**, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement.

On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.

On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.

Extraits du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4), Volet 3 : les enseignements, Français.

[Présentation du questionnaire « Informer, s'informer, déformer ? »](#)

Exemples de mise en œuvre

Pistes pour une séquence sur l'image médiatique

Propositions d'entrées dans la séquence :

- Proposition 1 : Entrée par les représentations des élèves
- Proposition 2 : Comparer le traitement d'une même information dans différents médias
- Proposition 3 : Entrée par l'image

Pistes pour des séquences autour d'« informer / déformer »

Problématique : Faut-il déformer / transformer l'information pour agir sur le monde ? Quels choix esthétiques l'artiste opère-t-il sur l'information brute pour faire ré-agir la société sur le monde ? À croiser avec le questionnement : « Regarder le monde, inventer des mondes – la fiction pour interroger le réel » [comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX^e siècle en matière de représentation de la société].

Une séquence sur le dessin de presse : un art qui parle de l'actualité

Problématique : Comment l'exagération se met-elle au service de la dénonciation ?

Exemples d'activités de production de média

- Activités de production en lien avec les réseaux sociaux
- Activités de production pour jouer avec l'information
- Idées d'activités EPI

Pour aller plus loin : ressources scientifiques et culturelles

- Ressources générales
- Journalistes et écrivains
- Sur les théories du complot
- Romans ou nouvelles traitant du monde de la presse et du journalisme

Langues vivantes

« (...) Les élèves se trouvent confrontés à plusieurs types de langages et apprennent à choisir les plus appropriés. Plus largement, **ils s'entraînent à tirer parti des ressources que médias et supports numériques leur offrent pour accéder à la pluralité des langues et à la diversité des cultures**. Ils commencent à aborder dans les langues apprises des connaissances intéressantes d'autres disciplines. »

Extraits du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4), Volet 3 : les enseignements, Langues vivantes étrangères et régionales.

Déclinaisons culturelles - Anglais

Déclinaisons culturelles - Espagnol

Arts plastiques

« (...) Il s'agit de faire appréhender aux élèves le numérique comme technique, comme instrument, comme matériau qui se manipule et s'interroge dans une intention artistique, et donc non strictement dans des usages plus poussés des logiciels de traitement des images. »

Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Mettre en œuvre un projet

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Extraits du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4), Volet 3 : les enseignements, Arts plastiques.

Cinq fiches pour définir l'image dans son pouvoir de représenter

- Fiche 1 : éléments de définition du mot image / dictionnaire
- Fiche 2 : éléments de définition du mot image / vocabulaire d'esthétique
- Fiche 3 : éléments de définition du mot image / sémantique
- Fiche 4 : éléments de définition de l'image dans son pouvoir de représenter
- Fiche 5 : éléments pour une taxonomie des images dans leur pouvoir de représenter

Cette ressource porte sur des définitions permettant d'ancrer quelques-unes des questions de l'image en arts plastiques, au moment de la mise en œuvre du programme du cycle 4.

L'image est une composante essentielle dans l'enseignement des arts plastiques : les élèves en produisent, en inventent dans des intentions artistiques ; ils en abordent les conditions de production comme de réception ; outillés des acquis de l'invention et de l'étude des images artistiques ils apprennent à les analyser, à en distinguer les statuts et les usages.

Trois fiches pour réfléchir, comprendre et mettre en œuvre la manière de voir et de comprendre une œuvre à partir de sa reproduction

Cette ressource présente quelques jalons, pour les situations d'apprentissage et à partir des capacités des élèves, afin d'aborder l'observation, la description, l'analyse, l'interprétation des œuvres d'art, précisément au moyen de leurs images (reproductions) dans l'enseignement des arts plastiques.

Quelques enjeux éducatifs de l'image numérique en arts plastiques au collège et au lycée

Cette ressource permet de situer des enjeux éducatifs de l'image numérique en arts plastiques.

Quand de nouvelles pratiques artistiques apparaissent à l'aune des innovations technologiques, il convient d'éduquer les élèves à l'usage de ces langages dont les possibilités deviennent désormais infinies.

Qu'apporte l'analyse d'œuvre à l'élève en arts plastiques, à quoi lui sert-elle ?

Montrer des images d'œuvres est devenu usuel dans l'enseignement, notamment en arts plastiques. Et, désormais, dans de nombreuses disciplines, les manuels édités ou des ressources en ligne présentent une iconographie riche, abondante, plaisante au regard jusque dans la mise en page. Pour autant, faire analyser une peinture ou une sculpture à partir de sa reproduction par les élèves ne va pas de soi. En outre, il faut insister sur ce point, l'image d'une œuvre n'est pas l'œuvre ; ce détail n'étant pas accessoire dans un enseignement artistique, plus généralement dans une contribution à l'éducation à l'image.

Sciences de la vie et de la Terre

« Les professeurs veillent à la progressivité et à la continuité dans les apprentissages des notions et concepts, sur l'ensemble du cycle, pour laisser aux élèves le temps nécessaire à leur assimilation. Dans le prolongement des approches en cycle 2 (questionner le monde) et en cycle 3 (sciences et technologie), il s'agit dans le cadre de l'enseignement de sciences de la vie et de la Terre au cours du cycle 4 de permettre à l'élève :

- d'**accéder à des savoirs scientifiques actualisés**, de les comprendre et les utiliser pour mener des raisonnements adéquats, en reliant des données, en imaginant et identifiant des causes et des effets ;
- d'**appréhender la complexité du réel** en utilisant le concret, en observant, en expérimentant, en modélisant ;
- de **distinguer les faits des idées** ;
- d'**exercer une citoyenneté responsable**, en particulier dans les domaines de la santé et de l'environnement, pour : construire sa relation au monde, à l'autre, à son propre corps ; intégrer les évolutions des domaines économique et technologique, assumer les responsabilités sociales et éthiques qui en découlent. »

Au cours du cycle 4, il s'agit, en sciences de la vie et de la Terre, de permettre aux jeunes de **se distancier d'une vision anthropocentrée du monde** et de **distinguer faits scientifiques et croyances**, pour entrer dans une relation scientifique avec les phénomènes naturels ou techniques, et le monde vivant. Cette posture scientifique est faite d'**attitudes** (curiosité, ouverture d'esprit, esprit critique, exploitation positive des erreurs...) et de **capacités** (observer, expérimenter, modéliser,...). »

Extraits du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4), Volet 3 : les enseignements, Arts plastiques.

Les usages du numérique au cycle 4, dans l'enseignement des sciences de la vie et de la Terre. Vers une 6^e extinction de masse ?

Technologie

« En continuité de l'éducation scientifique et technologique des cycles précédents, la technologie au cycle 4 vise l'appropriation par tous les élèves d'une culture faisant d'eux des **acteurs éclairés et responsables de l'usage des technologies et des enjeux associés**. »

« Discipline d'enseignement général, la technologie participe à la réussite personnelle de tous les élèves grâce aux activités d'investigation, de conception, de modélisation, de réalisation et aux démarches favorisant leur implication dans des projets individuels, collectifs et collaboratifs. **Par ses analyses distanciées et critiques**, visant à saisir l'alliance entre technologie, science et société, **elle participe à la formation du citoyen**. »

« (...) En outre, un enseignement d'informatique, est dispensé à la fois dans le cadre des mathématiques et de la technologie. Celui-ci n'a pas pour objectif de former des élèves experts, mais de leur apporter des clés de décryptage d'un monde numérique en évolution constante. Il permet d'acquérir des méthodes qui construisent la pensée algorithmique et développe des **compétences dans la représentation de l'information et de son traitement**, la résolution de problèmes, le contrôle des résultats. Il est également l'occasion de mettre en place des modalités d'enseignement fondées sur une pédagogie de projet, active et collaborative. Pour donner du sens aux apprentissages et valoriser le travail des élèves, cet enseignement doit se traduire par la réalisation de productions collectives (programme, application, animation, sites, etc.) dans le cadre d'activités de création numérique, au cours desquelles les élèves développent leur autonomie, mais aussi le sens du travail collaboratif. »

Extraits du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4), Volet 3 : les enseignements, Technologie.

Acquérir et transmettre des informations ou des données

[Séquence - Comment les ordinateurs arrivent-ils à communiquer ?](#)

Mathématiques

« L'enseignement de l'informatique au cycle 4 n'a pas pour objectif de former des élèves experts, mais de leur apporter des **clés de décryptage d'un monde numérique en évolution constante**. Il permet d'acquérir des méthodes qui construisent la pensée algorithmique et développe des compétences dans la **représentation de l'information et de son traitement**, la résolution de problèmes, le contrôle des résultats. Il est également l'occasion de mettre en place des modalités d'enseignement fondées sur une pédagogie de projet, active et collaborative. Pour donner du sens aux apprentissages et valoriser le travail des élèves, cet enseignement doit se traduire par la réalisation de productions collectives (programme, application, animation, sites, etc.) dans le cadre d'activités de création numérique, au cours desquelles les élèves développent leur autonomie, mais aussi le sens du travail collaboratif. »

Extraits du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4), Volet 3 : les enseignements, Mathématiques.

[Interpréter, représenter et traiter des données \(Organisation et gestion de données, fonctions\) Algorithmique et programmation](#)

Retrouvez Éduscol sur



Histoire-Géographie

« (...) d'une classe à l'autre du cycle 4, les élèves progressent dans la maîtrise des démarches intellectuelles qui leur permettent de construire et de mobiliser un savoir historique. Ils poursuivent leur initiation au raisonnement historique et donnent du sens aux situations historiques explorées. Ils approfondissent l'examen et la typologie des sources et apprennent à les interroger en les mettant en relation avec un contexte. **Les compétences liées à l'analyse des documents et à la maîtrise des langages écrit et oral demeurent au cœur des pratiques quotidiennes** de classe. Ces compétences, qui s'exercent sur des documents du passé, constituent une véritable et rigoureuse initiation à la pratique de l'histoire ; leur exercice vise à susciter aussi chez les élèves le plaisir né de la découverte de ce qu'ont fait et écrit les femmes et les hommes du passé. »

Extraits du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4), Volet 3 : les enseignements, Histoire.

Cycle 3 – Géographie (CM2) unique référence en C3

Thème 2 : Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet

Quelles sont les contributions du thème aux parcours ?

Le thème donne l'occasion de débattre des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet. Il permet, en croisant la réflexion avec les thèmes abordés en EMC, de montrer que l'abolition des distances s'applique aussi à l'espace privé, qui perd de sa validité : les informations déposées sur internet nous appartiennent-elles encore ? Il permet aussi de poursuivre l'initiation à l'**éducation aux médias et à l'information**. La rédaction d'un article par la classe et sa mise en ligne sur une encyclopédie destinée aux jeunes publics comme Vikidia ou sur un blog permettent de comprendre que l'information présente sur Internet est souvent construite par des utilisateurs. C'est à la fois la force et la limite des projets collaboratifs, et cela peut être à nouveau l'occasion de travailler la compétence « s'informer dans le monde du numérique ». Il est possible de travailler la question de la pertinence des informations trouvées en ligne, d'attirer l'attention des élèves sur la nécessité de savoir d'où elles viennent. Le thème donne l'occasion enfin d'aborder aussi quelques problèmes juridiques, notamment concernant le droit d'auteur et le droit à l'image.

Cycle 4 – Histoire (3e)

Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

Ce thème permet de travailler différentes compétences, notamment : « pratiquer différents langages » et « s'informer dans le monde du numérique ». Sur les deux conflits mondiaux ainsi que sur les différents génocides, il existe nombre de ressources internet permettant d'aborder ces questions par divers biais : le témoignage, les parcours personnels, la mémoire, la photographie, les archives, etc. Il s'agira déjà, pour les élèves, d'utiliser les ressources numériques offertes par ces sites, éventuellement de réaliser des productions (comme des diaporamas) à partir d'elles, mais aussi de distinguer les divers niveaux de langage et d'analyse ainsi que les divers points de vue, ce qui relève de la compétence « analyser et comprendre un document ».

Quelles sont les contributions du thème aux parcours et aux enseignements pratiques interdisciplinaires ?

L'étude des modes de propagande peut à la fois contribuer au parcours citoyen, ainsi qu'au parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

Retrouvez Éduscol sur



Cycle 4 – Géographie (4e)

Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales

Ce thème est l'occasion de travailler plusieurs compétences du programme et d'investir plus particulièrement celles qui permettent à l'élève de construire des repères spatiaux (nommer, localiser, situer, caractériser un lieu ou des espaces) par le recours indispensable aux cartes et aux planisphères ainsi qu'analyser et comprendre un document. Ce thème en lien avec l'actualité est aussi un moyen, pour l'élève, de s'informer dans le monde du numérique, notamment pour sélectionner, exploiter et exercer son esprit critique sur des informations.

Quelles sont les contributions du thème aux parcours et aux enseignements pratiques interdisciplinaires ?

Au centre de l'actualité, les migrations internationales sont porteuses de représentations et de préjugés. Dans un EPI « Information, communication, citoyenneté », en lien avec l'**éducation aux médias et à l'information**, on veillera à accompagner l'élève dans l'étude des sources et à distinguer information et donnée scientifique. On contribuera ainsi à consolider la compétence raisonner.