



QU'EST-CE QUE LE CIRQUE ?

Fred Gérard,

artiste, concepteur d'agès et d'environnements de performance au CRITAC¹

D'après A. Gruss, avec ses trois personnages principaux : le clown, l'Auguste, et M. Loyal, soit le président, le peuple et la police, le cirque est un reflet de la société...

Alors pour moi une tournée en chapiteau est le reflet d'une municipalité : les caravanes sont le village, la caravane du directeur est la mairie et le chapiteau est le lieu saint où les gens vont prier 5 à 15 fois par semaine suivant le nombre de « fidèles » spectateurs !

Le cirque c'est aussi un paradoxe de voyage où les acteurs (artistes, techniciens, R.H...) de cette profession habitent dans des lieux minuscules de quelques mètres carrés, en caravanes, en camions ou de chambre d'hôtel en chambre d'hôtel mais qui parcourent le monde entier et pour certains le traversent plusieurs fois...

Le cirque c'est un paradoxe linguistique

Art muet international pratiqué par des acteurs qui sont bilingues, trilingues voire polyglottes, et il y a même une époque, où certains parlaient aux animaux !

Le cirque c'est un paradoxe d'image

Art souvent raillé dans les expressions populaires comme « arrête de faire le clown ! », « non mais quel cirque ! », « c'est un sacré numéro ! », « être sur la corde raide », etc. mais art vivant le plus familial et le plus populaire : 90% des gens sont allés au cirque au moins une fois dans leur vie. On ne peut pas en dire autant hélas du théâtre, de la danse et encore moins de l'opéra. Il y a peut-être les concerts de musique, mais ceci est un autre répertoire.

Le cirque c'est le paradoxe du danger

Art jouant sur les cordes sensibles de la peur du public, avec ses disciplines dites dangereuses, mais une profession où le risque calculé est disséqué en permanence et où le résiduel de danger est repoussé à son maximum...

Le cirque c'est aussi une école internationale et universelle

Art considéré longtemps mineur, l'attrait et la lecture de ses techniques restent simples et planétaires : un saut périlleux enseigné dans une école de Johannesburg, ou une passe de jonglerie apprise dans une caravane de São Paulo aura le même impact en spectacle sous un chapiteau à New York ou un spectacle de rue à Tokyo...

Le cirque c'est aussi un peu la maison du clown et son paradoxe !

« L'art du clown va bien au-delà de ce que l'on pense. Il n'est ni tragique, ni comique ; il est le miroir comique de la tragédie et le miroir tragique de la comédie ». (A Suarès)

1. Consulter le site : <https://ecolenationaledecirque.ca/fr/lecole/critac>

Le cirque c'est l'école de la véracité

Au cirque tu sais faire les choses ou pas. Un saut périlleux, jongler avec 5 balles, marcher sur un fil à 2 ou 50 mètres dans les airs : tu sais ou tu ne sais pas. Si tu sais, tu en vis, si tu ne sais pas, tu n'as pas de job !

Le Cirque est un paradoxe ambulant, un lieu de spectacle unique propre à l'oubli, un village d'acrobates / techniciens où se mêlent des exploits humains toujours authentiques, des voyages extraordinaires, des vraies histoires faussent racontées dans votre langue maternelle par des gens simples qui font une pause avant de reprendre la route...