

> FRANÇAIS

Questionnements complémentaires

La ville, lieu de tous les possibles ?

Panels de lecture

L'enfant dans la ville

Lieu de découverte, de jeux, de liberté, de fantaisie, de dangers ou d'aliénation, la ville est aussi un lieu de passage de l'enfance (la maison, l'école) à l'adolescence (transports urbains et amoureux). Si, dans un premier temps, le thème de la ville paraît moins enchanteur que l'île ou le voyage, elle ouvre davantage sur le présent, sur le futur et sur les relations à l'autre.

Récits

Zazie dans le métro, Raymond Queneau, Gallimard, 2006

Zazie débarque à Paris pour la première fois chez Tonton Gabriel. Le Panthéon, les Invalides et le tombeau du véritable Napoléon, elle n'en a que faire ! Mais kess-qui l'intéresse alors, Zazie ? Le métro ! Et quand elle apprend que les employés sont en grève, elle leur envoie une volée d'injures. Ne contrariez pas Zazie !

Oliver Twist, Charles Dickens, Le Livre de Poche, 2014

Dans un orphelinat de l'Angleterre victorienne, Oliver Twist survit au milieu de ses compagnons d'infortune. Mal nourri, exploité, il est placé dans une entreprise de pompes funèbres où, là encore, il ne connaît que privations et mauvais traitements. Oliver endure tout, jusqu'au jour où une provocation de trop le pousse à s'enfuir vers Londres. Épuisé, affamé, il est recueilli par une bande de jeunes voleurs qui travaillent pour le vieux Fagin. Entre Dodger, Bill, Nancy et les autres, Oliver découvre un monde cruel où seules comptent la ruse et la force. Arrêté pour une tentative de vol qu'il n'a pas commis sur la personne de Mr. Brownlow, Oliver ne trahit pas sa bande et s'attire la bienveillance du brave homme. Mais Fagin et Bill ne tardent pas à remettre la main sur lui et l'obligent à participer au cambriolage de la demeure de son bienfaiteur...

Le fantôme de l'immeuble, Melvin Burgess, Gallimard, 2001

David se trouve très souvent seul dans l'appartement qu'il occupe avec son père. Un jour, poussé par une irrésistible curiosité, le garçon part en exploration dans... les tuyaux d'aération de son immeuble ! Il peut observer ses voisins et visiter leur appartement à loisir, notamment celui de M. Alveston, un vieil homme à la mémoire capricieuse. Mais les tours que David joue

aux autres locataires tournent au drame lorsqu'il s'aperçoit qu'un fantôme aussi dangereux qu'incontrôlable hante cet insolite endroit. Un fantôme qui semble en vouloir farouchement au vieil homme... Sur fond d'intrigue fantastique, une histoire d'amitié émouvante entre un jeune homme et un vieillard au crépuscule de sa vie.

Rome l'enfer, Malika Ferdjoukh, L'école des loisirs (médium), 1995

Ce soir, les parents d'Henri vont à l'opéra. Le front et les joues brûlants - il a une angine - il ouvre une porte d'armoire, et sa vie bascule. Dans la poche d'un veston de son père, il y a la photo d'une femme et ces mots : Anna qui t'aime. À la poursuite d'Anna, qui l'aimerait peut-être lui, Henri, s'il la trouvait, qui l'aimerait sûrement mieux en tout cas que sa mère aux yeux secs, Henri va se cogner dans un monde dont il ne soupçonne pas la dureté. Sur les marches de l'Opéra Bastille, il rencontre Waldo et Angela, il leur fait confiance, il a tort. La vie n'est pas comme dans les livres où il s'est toujours réfugié. La vraie vie est bête, et cruelle. Henri court à la catastrophe, le cœur rempli d'espoir et d'amour.

Le squat résiste, Franck Pavloff, Syros, 2006

La mère Noëlle squatte depuis des années une fabrique désaffectée avec ses cinq enfants, tous de pères différents. La joyeuse bande fréquente l'école en pointillés et se nourrit presque exclusivement de Nutella. Un jour, Noëlle est traînée de force au commissariat pour avoir volé quelques friandises. Le ton monte : rien, cette fois, ne semble pouvoir sauver la famille Causette de l'expulsion que lui promet le commissaire Javer. Mais Lalie et ses frères et sœurs ont l'habitude de se serrer les coudes, et la résistance du squat s'organise...

Les gars de la rue Paul, Ferenc Molnar, Hachette, 1998

Le terrain vague de la rue Paul est bien plus qu'un bout de terre pour la bande de Jean Boka. C'est son terrain de jeu et de liberté ! Seulement la bande rivale, les Chemises Rouges, le convoite aussi... Une guerre en règle s'annonce alors ! Entre trahisons et plans de batailles, le combat s'annonce difficile... et les plus courageux ne seront pas forcément ceux auxquels on s'attendait.

La ville hors du temps, Michel Grimaud, Gallimard, 1999

À la mort du vieux Piérel, le petit Romain a hérité de la photographie d'une ville, Drêve, qui n'existe nulle part sur terre. Il grandit, mais le mystère de Drêve ne cesse de le hanter. Un jour, un phénomène inexplicable l'arrache à notre monde et le précipite dans une vallée hors du temps, où se dresse la mystérieuse cité. Là, Romain découvre, à sa grande stupeur, qu'il a un passé, des amis fidèles, un adversaire résolu en la personne du chevalier Mérol ! Et, surtout, que l'éblouissante et énigmatique Demoiselle aurait été sa compagne en des temps qu'il ignore...

Tour B2 mon amour, Pierre Bottéro, Flammarion, 2004

«Un coup frappé à la porte. Un surveillant entra. Je vous amène la nouvelle élève, elle s'était égarée dans les couloirs... La fille pénétra dans la, classe. C'était elle, bien sûr, pensa Tristan. Comme si tout était écrit à l'avance. Je le crois pas ! tonitrua Said. Tristan a flashé sur cette meuf ! Un silence total s'abattit sur la classe. Tristan avait une drôle de boule nouée à l'intérieur du ventre. Une boule faite d'un sentiment étrange qu'il n'avait pas envie, d'analyser. Pas encore.» Dans la rue de Vienne où se dresse la tour B2, un premier amour s'écrit sur le béton.

L'île aux singes, Paula Fox, L'Ecole des Loisirs, 1992

L'histoire raconte les pérégrinations d'un enfant de 11 ans : Clay. Jeune garçon dont la mère est partie sans raison apparente. Livré à lui-même, il fuit les services sociaux dans lesquels il n'a pas confiance et préfère vivre dans un parc avec la compagnie de deux SDF dans un parc

surnommé l'île aux singes. Il attend malgré tout le retour de sa mère et retourne dans leur lieu de vie pour l'épier sans résultat.

Le Robinson du métro, Felice Holman, Casterman, 2010

Victime une fois de plus de violence, Slake, un adolescent de treize ans, petit, myope et rêveur, se réfugie dans le métro de New-York et décide de ne pas remonter. Il s'organise, trouve une anfractuosité dans la paroi d'un tunnel pour dormir et revend les journaux abandonnés pour s'acheter de quoi manger. Il va y rester cent-vingt-et-un jours. Sur une autre voie, Joe Willis conduit une rame de métro et rêve d'être gardien de moutons en Australie... Un récit de survie dans les entrailles du métro qui accroche le lecteur et renouvelle le mythe de Robinson. Un roman d'apprentissage qui permet de suivre la construction du héros. Un regard sensible sur la différence. Un univers bien construit avec de nombreux éléments symboliques - lieux, objets ou personnages...- qui enrichissent le récit. Un second récit en contrepoint, une narration qui mêle deux destins qui finiront par se croiser.

Ali Zaoua, prince de la rue, Nathalie Saugeon, Milan, 2012

Kwita, le narrateur, est un enfant des rues. Il vit avec ses amis Ali, Omar et Boubker. Ils ont quitté la bande de Dib et se partagent un bout de quai abandonné du port de Casablanca. Ali veut devenir marin et rejoindre une île aux deux soleils. Mais Dib ne supporte pas qu'on échappe à son autorité. Sa bande agresse les quatre amis avec des pierres. Ali est mortellement touché. Kwita jure de l'enterrer comme un prince... Témoignage sur la condition des enfants des rues marocains. Portrait sensible, sans misérabilisme ni moralisme, de personnages fragiles, cabossés par la vie mais capables de mille subterfuges pour survivre. Comme les personnages, le récit oscille entre rires et larmes, violence et tendresse, fatalité et espoir.

Waterloo Necropolis, Mary Hooper, Casterman, 2010

Londres, 1861. Grace Parkes, presque 16 ans, vient d'accoucher d'un enfant mort-né. Afin de lui donner une sépulture décente, la jeune fille embarque à bord de l'express funéraire Necropolis, en direction du cimetière de Brockwood. Elle fera là-bas une rencontre avec Mr et Mrs Unwin, propriétaires d'une des plus grandes entreprises de pompes funèbres de la capitale, qui lui proposent de l'employer comme pleureuse d'enterrement. D'abord réticente, Grace se verra bientôt contrainte d'accepter leur offre, après qu'elle et sa sœur Rose, qui survivent à peine en vendant du cresson, sont expulsées de leur pension... Un stupéfiant portrait de Londres à l'époque victorienne, qui n'est pas sans rappeler l'univers des livres de Dickens.

Mondo et autres histoires, J.M.G. Le Clezio, Belin-Gallimard, 2010

Les contes de Le Clézio, qui semblent nés du rêve et du recueillement, nous parlent pourtant de notre époque. Venu d'ailleurs, Mondo le petit garçon qui passe, Lullaby la voyageuse, Jon, Juba le sage, Daniel Sindbad qui n'a jamais vu la mer, Alia, Petite Croix, et tant d'autres, nous sont délégués comme autant d'enfants-fées. Ils nous guident. Ils nous forcent à traverser les tristes opacités d'un univers où l'espoir se meurt. Ils nous fascinent par leur volonté tranquille, souveraine, accordée au silence des éléments retrouvés. Ils nous restituent la cadence limpide du souffle, clé de notre âme.

L'enfant de la haute mer, Jules Supervielle, Gallimard, 1972

Comment s'était formée cette rue flottante ? quels marins, avec l'aide de quels architectes, l'avaient construite dans le haut Atlantique à la surface de la mer, au-dessus d'un gouffre de six mille mètres ? Cette longue rue aux maisons de briques rouges si décolorées qu'elles prenaient une teinte gris-de-France, ces toits d'ardoise, de tuile, ces humbles boutiques

immuables ? et ce clocher très ajouré ? Et ceci qui ne contenait que de l'eau marine et voulait sans doute être un jardin clos de murs, parmi de tessons de bouteilles, par-dessus lesquels sautait parfois un poisson ?

Romans graphiques, mangas, bandes-dessinées

Aya de Yopougon (Tome 1), Marguerite Abouet, Clément Ourberie, Gallimard, 2005

Côte d'Ivoire, 1978. Aya, dix-neuf ans, vit à Yopougon, un quartier populaire d'Abidjan. Ça sent le début des vacances mais très vite les choses vont commencer à se gâter...

Seuls, Bruno Gazzotti, Fabien Vehlmann, Ed. Dupuis, 2015

Dans une ville dont les habitants ont mystérieusement disparu, cinq enfants vont devoir apprendre à se débrouiller... seuls.

Persepolis, Marjane Satrapi, Ed. L'Association, 2007

Marjane Satrapi est née en 1969 à Rasht, dans la région de Guilan, sur les bords de la mer Caspienne. Iranienne, elle grandit à Téhéran où elle étudie au lycée français et aux Beaux-Arts, avant de partir à Strasbourg poursuivre les Arts Déco.

Marzi – intégrale tome1- , Marzena Sowa, Sylvain Savoia, Ed. Dupuis, 2008

Petite fille, elle a vécu l'état de siège, la pénurie, Solidarnosc et le ras de fer entre Jaruzelski et Walès, l'explosion de la centrale de Tchernobyl. De l'intimité de sa vie de famille, on passe à la grande histoire, celle de la Pologne et d'une Europe qui s'est construite sous la domination soviétique. «Marzi», c'est elle, et surtout un témoignage en bande dessinée à hauteur d'enfant, d'une belle sensibilité.

Les marges de la ville : faubourgs, banlieues et bas-fonds

Les lieux de la ville sont également représentatifs d'un genre : celui du roman policier. Bas-fonds, rue déserte, quartier sinistre, terrain vague, maison délabrée, hôtel miteux, etc. dessinent un parcours urbain qui cherche une vérité sur la ville : le résultat des luttes pour le pouvoir, les injustices urbaines, les différences sociales et les grands mythes de la ville séductrice.

Récits

Une Étude en rouge, Arthur Conan Doyle, Gallimard, 2010

Au n° 3 de Lauriston Gardens près de Londres, dans une maison vide, un homme est trouvé mort. Assassiné ? Aucune blessure apparente ne permet de le dire, en dépit des taches de sang qui maculent la pièce. Sur le mur, griffonnée à la hâte, une inscription : «Rache !» Vengeance ! Vingt ans plus tôt, en 1860, dans les gorges de la Nevada, Jean Ferrier est exécuté par des mormons sanguinaires chargés de faire respecter la loi du prophète. Sa fille, Lucie, est séquestrée dans le harem du fils de l'Ancien. Quel lien entre ces deux événements aussi insolites que tragiques ? Un fil ténu, un fil rouge que seul Sherlock Holmes est capable de dérouler. Une intrigue toute en subtilités où, pour la première fois, Watson découvre le maître.

L'heure blafarde, William Irish, Gallimard, 1999

Une chance sur mille d'en réchapper. Quatre heures pour se libérer. Elle n'a pas le courage de partir sans lui. Lui ne peut quitter New York tant qu'il n'a pas retrouvé l'auteur d'un crime dont toutes les circonstances concourent à le charger. Les jeux semblent faits. La nécessité absolue de gagner l'aube de vitesse, s'ils veulent continuer à vivre, lance les deux jeunes gens dans une série d'aventures à vous glacer le sang...

Zones, Jean Rolin, Gallimard, 1997

«Dans la soirée, après avoir bu deux ou trois poires en conclusion de mon dîner, dans un état donc, de légère ébriété, je suis descendu vers la gare Saint-Lazare en ruminant la lancinante question de ce que je pourrais bien faire, en voyage à Paris, qui ne soit pas du journalisme pittoresque ou de la sociologie de comptoir. Heureusement, les poires ne tardèrent pas, si je puis dire, à porter leurs fruits. Ainsi éprouvai-je bientôt le sentiment d'être suivi, dans la rue de Rome autrement déserte, par un type amoché que j'avais remarqué auparavant et qui portait un pansement sur l'œil droit.»

Décollage Immédiat, Fabien Clavel, Rageot Editeur, 2012

Lorsque sa mère, hôtesse de l'air, disparaît en lui laissant l'ordre de fuir et une consigne, Lana Blum n'est plus sûre que d'une chose : sa vie est en danger. Tandis que les rouages d'une terrible conspiration s'animent, l'adolescente piste le moindre indice laissé par sa mère. D'aéroport en aéroport, à travers l'Europe, aidée par un hacker baptisé Creep, Lana remonte jusqu'à la source d'une impensable vérité.

Un homme contre la ville, et autres récits sur la ville, Anthologie, textes réunis par Christian Grenier, Gallimard, 1981

Ray Bradbury, *L'Arriéré* / Alain Duret, *Hip, hip, hyper* / Evelyn E. Smith, *Une journée en banlieue* / James Graham Ballard, *Billenium* / Robert Sheckley, *La course au lopin de terre* / Gérard Klein, *Les Villes* / Robert Abernathy, *Un homme contre la ville* / Ray Bradbury, *La Ville* / Christian Grenier, *Les Villes utopiques*.

Le Peuple d'en bas, Jack London, Phébus, 1999

1902. London, déguisé en clochard, se perd pendant trois mois dans les bas-fonds de Londres, et en rapporte ce témoignage terrifiant. Loin des avenues de l'aventure, mais au plus près des réalités d'un siècle qui, décidément, commençait sous de bien sinistres couleurs.

L'Indien de la Tour Eiffel, Fred Bernard, François Roca, Seuil Jeunesse, 2004

Paris, printemps 1889. La tour de 300 mètres est achevée. Gustave Eiffel est content. Pendant deux ans, Billy Powona n'a vécu que pour ça et pour la beauté de La Garenne. Ah, La Garenne, le cabaret de la Bête à Bon Dieu, Montmartre, ses artistes ! Billy est heureux... Mais Nicéphore Palamas, un homme d'argent qui sent la mort, est de retour. Il veut La Garenne, rien de moins, et il est prêt à tout pour l'avoir. Quand l'amour soulève des montagnes, il écrase tout sur son passage !

Les Mystères de Paris, Eugène Sue, Gallimard, 2009

Rodolphe, personnage mystérieux au début du roman, s'attelle à rétablir une forme de justice sociale dans le Paris du XIXe siècle. Il croise donc des travailleurs pauvres aussi bien que des criminels, voulant récompenser les bons et punir les méchants. Les péripéties des héros leur font parcourir Paris et ses environs, décrivant ainsi des lieux types de population : la ferme, l'immeuble bourgeois et les rues.

Romans graphiques, mangas, bandes-dessinées**Les Cités obscures (tome1), François Schuiten, Benoît Peeters, Casterman, 1993**

Que se passe-t-il au juste à Samaris ? C'est pour le savoir que Franz, un envoyé de la ville de Xhystos, prend à son tour la très longue route qui mène à la cité. Mais sur place, le secret ne fait que s'épaissir. Toutes les tentatives de Franz pour appréhender et comprendre ce qui se noue exactement à Samaris restent vaines. Pourquoi ne voit-on jamais d'enfants dans les rues

de la cité ? Pourquoi les passages et les lieux que Franz semblait connaître semblent-ils se volatiliser ? La ville (dont l'emblème est la drosera, une plante carnivore), plus insaisissable, plus sinueuse, plus complexe qu'elle ne paraît l'être de prime abord, s'ingénie à lui échapper, encore et toujours...

Chroniques de Jérusalem, Guy Delisle, Delcourt, 2011

Guy Delisle et sa famille s'installent pour une année à Jérusalem. Mais pas évident de se repérer dans cette ville aux multiples visages, animée par les passions et les conflits depuis près de 4 000 ans. Au détour d'une ruelle, à la sortie d'un lieu saint, à la terrasse d'un café, le dessinateur laisse éclater des questions fondamentales et nous fait découvrir un Jérusalem comme on ne l'a jamais vu.

Blacksad (tome 1), Juan Diaz Canales, Juanjo Guarnido, Ed. Dargaud, 2000

«Il y a des matins où l'on a du mal à digérer son petit-déjeuner. Surtout si on se retrouve devant le cadavre d'un ancien amour.» Dès la première case, le ton est donné. Nous sommes dans un polar. Avec les ingrédients habituels : un meurtre, une grande ville américaine rongée de l'intérieur, une belle poupée salement amochée. Jusqu'au détective privé - un chat baptisé Blacksad - qui contemple, désabusé, l'agitation de la grande ville en soulevant légèrement le store.

Adèle Blanc-sec (Tome1), Jacques Tardi, Casterman, 2007

Dans ce premier épisode des aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-sec, nous faisons connaissance avec la célèbre héroïne de Tardi. Dotée d'une personnalité hors du commun, Adèle nous entraîne dans un univers mystérieux (dans lequel Paris occupe une place de choix), peuplé de monstres et d'êtres étranges, qui fera le succès de cette série.

L'homme qui marche, Jirô Tanigushi, Casterman, 2004

Qui prend encore le temps, aujourd'hui, de grimper à un arbre, en pleine ville ? D'observer les oiseaux, ou de jouer dans les flaques d'eau après la pluie ? D'aller jusqu'à la mer pour lui rendre un coquillage dont on ne sait comment il est arrivé chez soi ? L'homme qui marche, que l'on apprend à connaître à travers ses balades, souvent muettes et solitaires, rencontre parfois un autre promeneur avec qui partager, en silence, le bonheur de déambuler au hasard.