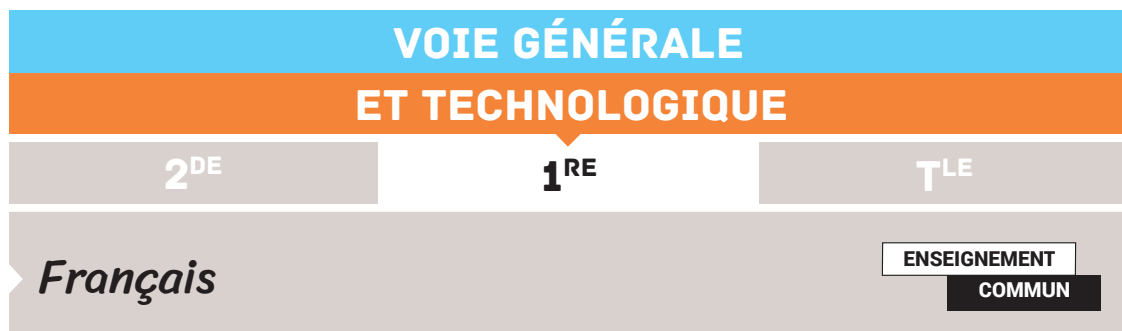




ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES DE PREMIÈRE DANS LA PRÉPARATION DE L'ÉPREUVE ORALE DE FRANÇAIS

FICHE 3 : SE SAISIR DES OUTILS NUMÉRIQUES D'ENREGISTREMENT POUR APPRENDRE À FAIRE DES CHOIX ET À LES EXPRIMER : METTRE LA TECHNIQUE AU SERVICE DE L'APPROPRIATION DES ŒUVRES

Introduction

Faire des choix réfléchis, les assumer, être en mesure à cet égard de planifier et d'organiser son travail constituent des compétences essentielles à la réussite de chaque élève.

Ce sont également des compétences qui structurent les activités proposées dans le quotidien du cours du français, qui seront spécifiquement évaluées lors de la seconde partie de l'épreuve orale. Aux élèves en effet d'exprimer leurs choix de lecture, de les justifier et à travers eux de manifester une identité singulière de lecteur.

Les bilans de séquence, la conclusion d'une étude de texte ou d'une œuvre, la préparation plus spécifique de l'épreuve sont autant d'invitations à faire des choix et à les défendre : choix d'un texte parmi un corpus ou issu de la liste retenue pour l'épreuve et présentation de son explication ; choix d'une citation et analyse grammaticale de celle-ci ; choix d'une lecture cursive et développement d'une argumentation... les démarches possibles sont extrêmement variées.

Les logiciels d'enregistrement sonore peuvent très efficacement soutenir le travail. Maniables, autorisant autant de reprises et de coupes que nécessaires, ils s'adaptent au rythme et aux besoins de chaque élève pour développer progressivement une prise de parole continue et aisée, ainsi que l'illustrent les prestations ci-dessous.

Étapes de la mise en œuvre

Premier ensemble

Le premier ensemble est le fruit du travail d'une même élève, qui a choisi un des passages étudiés au cours de la séquence consacrée à l'étude du *Mariage de Figaro*¹ pour en proposer une explication. Elle a également présenté une analyse grammaticale sur un passage de son choix et a enfin mis en valeur l'œuvre qu'elle a préférée au fil de ses lectures. Ce travail constituait ainsi un bilan personnalisé de la séquence réalisée tout en invitant les élèves, à travers les choix opérés, à révéler leur appropriation de l'œuvre et leur itinéraire de lecture.

L'enregistrement est présenté ici en trois parties : la première renvoie à l'explication d'un extrait de la scène d'exposition de la comédie de BEAUMARCHAIS², la seconde à l'analyse grammaticale, la troisième à la présentation de l'œuvre retenue parmi toutes celles qui ont été lues au cours du premier semestre de l'année. Il est à noter que la lycéenne avait envoyé plusieurs fragments distincts à son professeur : la présentation de l'extrait expliqué, sa lecture, l'explication, la conclusion, l'analyse grammaticale... et le choix de lecture : *L'Étranger* d'Albert CAMUS.

Cette fragmentation révèle la manière dont la lycéenne s'est servie de l'outil d'enregistrement pour s'approprier les différents temps de l'épreuve, tout en s'entraînant à structurer et organiser son propos. Elle s'est ainsi donné les moyens d'en reprendre les différentes étapes, en travaillant chacune à son rythme, afin de parvenir pas à pas à produire un oral de presque 18 minutes. Le découpage initial des enregistrements, rassemblés pour le confort de l'écoute, traduit ainsi le cheminement de lectrice de l'élève, comme son aisance pour manifester sa compréhension fine des textes retenus.

Du point de vue du professeur, le matériau sonore reçu est tout aussi précieux. Donnant à entendre le travail d'appropriation et d'analyse de l'élève, il met à jour immédiatement les fragilités, qui ont fait l'objet d'un travail de remédiation, au service notamment d'une maîtrise plus juste de la langue.

[Enregistrement n°1](#)

[Enregistrement n°2](#)

[Enregistrement n°3](#)

1. Le plan de la séquence, ainsi qu'une présentation de celle-ci, est accessible sur le site académique des Lettres, périmètre de Rouen : <http://lettres.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article638>

2. Voir le texte reproduit en annexe.

Deuxième ensemble

Les deux activités proposées ont en commun d'habituer les lycéens à faire des choix et à les justifier en mobilisant leurs connaissances.

- Le premier enregistrement a ainsi été réalisé par un lycéen de 1^{ère} STMG, invité, comme tous les élèves de sa classe, à restituer sa lecture de la pièce de BEAUMARCHAIS. Il s'agissait d'une évaluation orale de fin de séquence.
- Le second enregistrement présente la lecture expressive d'un poème de BAUDELAIRE, dans la même classe, « L'ennemi », extrait des *Fleurs du Mal*, suivi du travail de justification de ce choix.

Leur écoute permet de se rendre compte de l'attention continue des deux lycéens pour prendre appui sur les études réalisées en classe et les connaissances acquises pour développer leur argumentation. Elles guident le déploiement de la pensée, en aidant les élèves, y compris les plus fragiles, à développer un propos témoignant de leur travail et de leur investissement.

Une écoute comparée de ces deux prestations et de la partie 3 de l'ensemble précédent pourra aider les lycéens à comprendre les attendus de la seconde partie de l'épreuve orale, inédite, tout en en identifiant les enjeux :

- Quelles articulations en effet concevoir pour révéler les connaissances littéraires acquises et un point de vue personnel et engagé ? Comment faire valoir un rigoureux travail d'apprentissage sans que cet apprentissage joue au détriment de l'expression personnelle sur un texte ?
- Comment déployer ainsi une prise de position singulière, nourrie de références littéraires précises ?

Enregistrement – Bilan Beaumarchais

Enregistrement – Lecture Baudelaire

Troisième ensemble

Le troisième ensemble illustre une autre démarche possible afin d'accompagner les élèves dans leur travail de révision et de préparation de l'épreuve orale en classe de 1^{ère} STMG.

Un rituel a été mis en place. Chaque semaine, des élèves volontaires proposent un enregistrement d'une explication linéaire d'un texte de leur choix, parmi tous ceux étudiés. L'enseignante puise dans le corpus constitué une prestation, qui devient le support de la classe virtuelle de la semaine suivante : l'enregistrement est écouté collectivement puis fait l'objet d'analyses, de propositions de remédiation et d'enrichissement dont tous les élèves s'emparent. Les lycéens qui pourraient rencontrer des difficultés de connexion, peuvent écouter en amont l'enregistrement, mis à disposition sur l'ENT, et contribuer aux échanges grâce à la messagerie électronique ou leur téléphone. L'hybridation imaginée développe un espace inédit d'apprentissage, multipliant les modalités de rencontres entre les élèves et les textes littéraires.

Voici pour exemple, deux prestations issues du corpus rassemblé début mai. La première est une lecture de la fable de Jean de LA FONTAINE, « Les animaux malades de la peste » ; la seconde, une lecture d'une autre fable de l'auteur, « Les deux amis ».

[Enregistrement](#)

[Enregistrement](#)

Bilan

Les prestations présentées ci-dessus placent toutes la question du choix en leur centre. Le choix devient objet d'enseignement, au service des apprentissages de la discipline. Un choix de texte, un choix d'œuvre, un choix d'organisation et de présentation des lignes de force d'un passage témoignent en effet d'une appropriation personnelle d'une lecture, d'une vision singulière au fondement d'une identité littéraire.

L'expression d'un choix révèle ainsi tout autant la capacité d'un élève à s'engager dans un parcours autonome d'apprentissage que le développement d'une conscience esthétique au fondement de la discipline des Lettres.

Les logiciels d'enregistrement soutiennent ces apprentissages. Ils se prêtent efficacement au travail du cours de français, en se mettant au service du déploiement de la pensée et de la parole des élèves.

Toutes les démarches présentées révèlent également de multiples voies, à explorer, pour développer une riche variété d'hybridation de l'enseignement du français au service des apprentissages des élèves et de la formation de leur identité singulière de lecteur cultivé et lettré, qu'ils sauront révéler à l'occasion des épreuves anticipées de français.