

Éléments d'observation permettant d'évaluer le niveau de maîtrise des attendus en fin de cycle 2, en arts plastiques

Rappel : L'évaluation du socle commun se fait en référence aux contenus des programmes d'enseignement via une échelle de quatre niveaux :

- le niveau 1 de l'échelle («maîtrise insuffisante») correspond à des compétences non acquises au regard du cycle considéré ;
- le niveau 2 («maîtrise fragile») correspond à des savoirs ou des compétences doivent encore être étayés. L'élève commence à réussir mais n'est pas encore systématiquement en réussite. Ses acquisitions sont en cours de stabilisation.
- le niveau 3 («maîtrise satisfaisante») est le niveau attendu en fin de cycle. L'élève réussit de façon régulière et est prêt pour aller au-delà des attendus de fin de cycle
- le niveau 4 («très bonne maîtrise») correspond à une maîtrise particulièrement affirmée de la compétence, qui va au-delà des attentes pour le cycle.

En arts plastiques au cycle 2, les élèves sont évalués à partir des quatre attendus de fin de cycle.

**REALISER ET DONNER A VOIR, INDIVIDUELLEMENT OU COLLECTIVEMENT, DES PRODUCTIONS PLASTIQUES DE NATURES DIVERSES ;
COOPERER DANS UN PROJET ARTISTIQUE**

L'évaluation porte sur la production réalisée :

- La réponse apportée est en adéquation avec la consigne donnée.

L'évaluation porte sur la posture de l'élève :

- L'évaluation porte sur la motivation, l'engagement de l'élève dans le projet artistique et sa capacité à s'impliquer dans le collectif.

Observables et critères d'évaluation au cours de la séance:

- L'élève fait-il preuve de curiosité, de motivation?
- L'élève est-il actif face aux productions présentées? Est-ce qu'il cherche à comprendre? Est-ce qu'il pose des questions?
- Comment l'élève s'est-il emparé de la consigne donnée ?
- A-t-il effectivement été capable de produire une image, un objet, une installation en utilisant des langages plastiques variés ?
- L'élève s'est-il impliqué dans la mise en œuvre du projet individuel ou collectif ? L'a-t-il mené à son terme ?

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
- L'élève a réalisé une production plastique non aboutie, sans tenir compte de la consigne donnée. - L'élève est passif face aux productions plastiques et peu impliqué dans le projet collectif. - Il exprime peu d'intérêt pour l'art. - Il reste enfermé dans des stéréotypes.	- L'élève a mené à terme une réalisation plastique en adéquation avec la consigne donnée mais toutes les contraintes de production n'ont pas été considérées. - Il utilise les outils, matériaux, supports mis à sa disposition pour produire ; il est capable de reproduire une technique.	- L'élève a compris la consigne et tenu compte des contraintes de production et/ou de l'incitation plastique donnée pour réaliser une production plastique qu'il a su mener à son terme. - Il fait des choix réfléchis d'outils, de matériaux, de supports en fonction de son intention. Il réinvestit des techniques ou en détourne si nécessaire. - Son désir d'expression guide sa pratique plastique.	- L'élève a une interprétation fine et ouverte de la consigne et des contraintes de production ; l'incitation plastique est appréhendée selon différentes entrées. Il s'est montré investi tout au long du projet et l'a mené à terme. - Il fait des choix réfléchis d'outils, de matériaux, de supports en fonction de son intention et s'ouvre à d'autres possibles spontanément. Il réinvestit des techniques ou en détourne si nécessaire.

			- Son désir d'expression guide sa pratique plastique.
PROPOSER DES REPONSES INVENTIVES DANS UN PROJET INDIVIDUEL OU COLLECTIF			
L'évaluation porte sur la qualité de la réponse apportée : - L'évaluation porte sur la créativité, l'inventivité eu égard aux contraintes de production données. Observables et critères d'évaluation au cours de la séance: - L'élève a-t-il produit seul selon ses idées et ses intentions ? - Comment a-t-il utilisé les ressources expressives des matériaux, des procédés, des techniques pour s'exprimer plastiquement en répondant à l'incitation donnée et en adéquation avec son projet personnel? - L'élève a-t-il réinvesti des gestes, des idées, des techniques apprises antérieurement?			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
- L'élève a produit une réalisation plastique sans s'inscrire dans la démarche de projet demandé. - Il a exploré quelques matériaux, outils, techniques mis à sa disposition mais n'a pas tiré parti de cette exploration.	- L'élève apporte une première réponse plastique, encore hésitante ou de l'ordre de l'imitation. - Il a exploré quelques outils, matériaux, gestes et techniques. - Il reproduit des opérations plastiques déjà rencontrées.	- L'élève s'est engagé dans une démarche de recherche et de création : il a apporté une réponse plastique personnelle et originale à l'incitation donnée ou aux contraintes de production ; il a cherché à s'éloigner des stéréotypes ou des réponses communes. - Dans la réponse apportée, il a su tirer parti de la phase d'exploration et des découvertes faites pour s'exprimer. - Il a su mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une	- L'élève s'est montré en recherche tout au long de la mise en œuvre de son projet personnel ; il a accepté de tâtonner, de se tromper et a su rebondir quand nécessaire en cherchant à véritablement développer une expression personnelle et originale. - Il a su explorer et faire des choix appropriés quant aux gestes plastiques, matériaux, outils et techniques à utiliser en fonction de son intention. - Il a réinvesti de manière

		expression ou d'une création artistique.	intentionnelle et efficace des acquis notionnels et techniques pour s'exprimer.
S'EXPRIMER SUR SA PRODUCTION, CELLE DE SES PAIRS, SUR L'ART			
L'évaluation porte sur la posture de l'élève et son expression : - sa capacité à adopter une attitude réflexive pour apprécier sa propre production comme celle des autres ; - sa capacité à mettre en perspective et en lien sa production et celle des autres avec celles de certains artistes ; - sa capacité à verbaliser en mobilisant le langage plastique. Observables et critères d'évaluation au cours de la séance: - L'élève sait-il verbaliser ses intentions, présenter son projet, justifier ses choix et expliquer les modalités de travail envisagées ? - Utilise-t-il le langage plastique pour exprimer ses émotions et s'exprimer sur les productions réalisées ? - Est-il capable de faire un lien entre le travail réalisé en classe et celui de certains artistes ?			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
- L'élève reste passif face au travail réalisé par ses pairs et aux œuvres de certains artistes.	- L'élève s'exprime sur sa production plastique en la décrivant et est capable d'en faire une présentation et une description. - Il observe les productions des autres élèves, prend modestement part aux échanges et exprime alors ses émotions. - Il s'intéresse au travail des artistes présentés en classe et commence à mettre en relation son propre travail avec le leur.	- L'élève verbalise sa démarche : il exprime ses intentions, formule ce qu'il a voulu exprimer, explique ses choix, expose le chemin parcouru, les difficultés rencontrées et obstacles surmontés. - Il fait appel au langage plastique pour s'exprimer sur sa production et sur celle des autres ; il connaît quelques termes du langage plastique relatif à la couleur, aux formes, à la matière, aux outils et gestes plastiques. - Il se montre curieux vis-à-vis des	- Il verbalise sa démarche, adopte une attitude réflexive par rapport à son propre travail et reste en questionnement au moment de la discussion collective. - Il fait appel au langage plastique pour s'exprimer sur sa production et sur celle des autres ; il a une bonne connaissance et une utilisation déjà pertinente du lexique spécifique aux arts plastiques déjà rencontré en classe.

		réponses plastiques apportées par les autres élèves et s'implique dans le questionnement engagé lors de la mise en commun des productions. - Il fait le lien entre son propre travail et celui de certains artistes. Il exprime ses émotions et justifie ses propos.	- Il reste en recherche face aux productions de ses pairs et de celles des artistes avec lesquelles il fait le lien. Il exprime ses émotions et justifie sa réception de certaines œuvres d'art.
COMPARER QUELQUES ŒUVRES D'ART			
L'évaluation porte sur le rapport instauré aux œuvres d'art : - L'évaluation porte sur la capacité à observer et recevoir des œuvres en utilisant un langage profane, puis en mobilisant, peu à peu, le lexique adapté. Observables et critères d'évaluation au cours de la séance: - L'élève sait-il identifier les outils, les matériaux, les supports utilisés dans une œuvre ? - Est-il capable d'exprimer ses émotions ? - Peut-il décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre en utilisant un lexique approprié ?			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
	- L'élève observe et scrute l'œuvre d'art. Il commence à chercher à comprendre l'œuvre qui se livre à lui. Il exprime ses émotions et est à l'écoute de celles des autres.	- L'élève adopte une posture d'observation active face à l'œuvre d'art. Il cherche à comprendre l'intention de l'artiste. - Il exprime ses émotions de façon précise et est à l'écoute de celles des autres.	- L'élève adopte une posture d'observation active face à l'œuvre d'art. Il réinvestit ses connaissances dans le domaine du langage plastique pour comprendre l'intention de l'artiste. - Il exprime ses émotions, verbalise ses interrogations, justifie comment il perçoit certains éléments de l'œuvre d'art. Il est à l'écoute de celles des

- L'élève désigne de manière imprécise les outils, matériaux, supports utilisés dans une œuvre.	- Il identifie quelques outils, matériaux, supports utilisés dans l'œuvre.	- Il s'interroge sur l'œuvre en utilisant un lexique approprié : il identifie les outils, les matériaux, les supports utilisés dans une œuvre et la décrit. Il met en relation les différents éléments qui la composent pour mieux l'appréhender. - Il est capable d'opérer un rapprochement entre différentes œuvres d'art. - Il exprime un avis ou une intention adossée à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une production plastique.	autres. - Il s'interroge sur l'œuvre en utilisant un lexique approprié : il identifie de manière pertinente les outils, les matériaux, les supports utilisés dans une œuvre et la décrit. Il met en relation les différents éléments qui la composent pour mieux l'appréhender. - Il met en relation certaines œuvres avec d'autres déjà rencontrées. - Il exprime un avis ou une intention adossée à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une production plastique.
--	---	--	---