



Éducation à la sexualité

Exemples de séquences pour le cycle 2

Séquence 2 : informer les enfants des violences sexuelles (3 séances)

Présentation de la séquence

Thématiques de la circulaire relative à l'éducation à la sexualité du 12 septembre 2018

- Respect de soi et des autres, notion de soi et d'intimité.
- Égalité fille-garçon : prévention des violences sexistes et sexuelles.

Support

Album de littérature de jeunesse *Mô-namour* de Claude Ponti, École des loisirs, pages 16 à 31. La petite Isée se retrouvant seule dans la forêt avec son doudou, Tadoramour, est recueillie par un grand homme Torlémo qui l'invite chez lui pour jouer à la baloune et pour qu'elle lui fasse des gâteaux. Il lui dit qu'il l'aime et que dorénavant, il l'appellera Mô-Namour. Jouer à la baloune consiste à placer Isée dans la balle et à la frapper, la faire rebondir partout. Isée est alors couverte de bleus et de bosses quand une étoile lui ouvre les yeux et lui donne le courage de quitter Torlémo.

Domaines d'enseignement majeurs

- Français : langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture, étude de la langue.
- Enseignement moral et civique :
 - respecter autrui : adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui, s'estimer et être capable d'écoute et d'empathie ;
 - identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments ;
 - initiation au vocabulaire de la règle et du droit ; les droits de l'enfant.

Objectifs de la séquence

- Prendre conscience qu'il existe des violences liées au sexe.
- Connaître les droits fondamentaux des enfants à ne subir aucune violence.
- Comprendre leur droit au respect de leur corps de la part de toute personne.
- Appréhender le fait qu'ils n'ont pas le droit d'imposer des actes ou des comportements sexuels à d'autres enfants.
- Savoir que c'est le devoir des adultes de protéger les enfants.
- Connaître les recours possibles face aux violences sexuelles.
- Comprendre la dynamique possible des rapports d'interdépendance bourreau-victime.
- Prendre conscience des émotions et sentiments pouvant survenir lors de ou à la suite de violences sexuelles.

Compétences travaillées

- Écouter et échanger, participer avec pertinence à un échange.
- Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.
- Savoir justifier son interprétation.
- Être capable de faire des inférences.
- Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.
- Savoir contrôler sa compréhension.
- Savoir rédiger une phrase justificative.
- Mettre en œuvre une démarche d'écriture de texte.
- Construire le lexique.
- Savoir identifier et nommer des émotions de base (peur, colère, tristesse).
- Comprendre que la règle commune (la loi) protège les individus.

Cette séquence sur la prévention des violences sexuelles peut s'inscrire dans une séquence plus large portant sur les caractéristiques de l'œuvre littéraire de Ponti (souvent connue dès le cycle 1), comme le préconisent les programmes sur la nécessité de fréquentation d'œuvres complètes pour donner des repères autour d'auteurs. On pourra proposer aux élèves un réseau d'albums sur les figures féminines de Ponti devenant maîtresses de leur destin, par exemple : *La venture d'Isée*, *L'avie d'Isée*, *La revanche de Lili-Prune*...

Prérequis

Avoir déjà découvert l'œuvre de Ponti.

Pour se préparer

- allo119.gouv.fr
- [loi n° 2016-297 du 14 mars 2016](#), relative à la protection de l'enfance
- [code de l'éducation article L542-1](#) relatif à la formation des professionnels dans le domaine de la protection de l'enfance en danger
- [code de l'action sociale et des familles article L 226-2-1](#) relatif à la transmission sans délai de toute information préoccupante par les personnes qui mettent en œuvre ou concourent à la protection de l'enfance.

Pour aller plus loin

Pour aborder la thématique des violences sexuelles intrafamiliales, l'album jeunesse *Le Loup* de Maï-Lan Chapiron pourra servir de support.

Scénarios pédagogiques des 3 séances

Séance 1

Objectifs

- Comprendre les mécanismes qui peuvent régir la relation entre bourreau et victime : le besoin d'affection, la construction de la relation caractérisée par l'emprise (discours prégnant et envahissant, prise de pouvoir sur l'autre par exemple en le rebaptisant ou en développant un argumentaire en termes de promesses répondant aux besoins).
- Questionner la figure ambivalente du monstre pour caractériser la violence.
- Identifier certaines caractéristiques de l'œuvre littéraire de Ponti en termes de jeu sur la langue (mots-valises, métaphore, énumération, syntaxe...), de jeu sur les images, de types de personnages (héros ou héroïnes, souvent des enfants, entamant un parcours initiatique ; personnages mêlant humain et animal, monstres ou méchants symbolisant les épreuves de la vie...), de création de mondes oniriques à dimension symbolique...

Modalités de travail et matériel

- Alternance de phases de travail individuel, de travail en doublettes et de mutualisation en classe entière.
- Album de littérature de jeunesse *Mô-namour*, de la page 16 à la page 20.

Déroulement

Phase 1 : rencontre de Torlémo, l'agresseur manipulateur.

- Projeter l'illustration de la page 16 sans le texte.
- Écriture individuelle : faire le portrait du nouveau personnage et lui inventer un nom.
- Lecture de quelques productions d'élèves et temps de débat (la figure du monstre, les caractéristiques pouvant évoquer un personnage violent) et hypothèses sur le rôle du personnage dans l'économie du texte.
- Lire le texte de Ponti et analyser la composition du prénom et du nom qu'il a donné au personnage.

Phase 2 : l'installation d'Isée chez Torlémo.

- Mettre à disposition des élèves les pages 17 à 20 en ayant caché les dialogues.
- Écriture en binôme : imaginer pour chaque page, un dialogue entre les deux personnages en s'appuyant sur le début de l'album et les conclusions du débat (chaque élève choisit le personnage qu'il fait parler).
- Mise en voix des dialogues.
- Apport du texte de Ponti.
- Écriture individuelle : rédiger une phrase explicative en s'appuyant sur le texte pour répondre aux questions « Dans ce passage, qu'apprend-on sur le personnage de Torlémo ? Et sur celui d'Isée ? » et une phrase justificative : « le texte de Ponti me surprend parce que / le texte de Ponti ne me surprend pas parce que... » ;
- Débat collectif à partir des propositions des élèves : mettre en évidence le monologue du personnage masculin, les arguments développés, le champ lexical de l'amour, la place de la forme exclamative...

Séance 2

Objectifs

- Identifier les mécanismes de la mise en œuvre de la violence : le manque d'empathie du bourreau, la victime considérée comme un objet, la difficulté pour la victime de prendre conscience de ce qui se passe dans la relation d'emprise.
- Repérer la récurrence du scénario avec sa dimension exponentielle.
- Comprendre le désinvestissement émotionnel face à l'agression.

Modalités de travail et matériel

- Alternance de phase de travail en groupe et de phase de travail collectif en classe entière.
- Album de littérature de jeunesse *Mô-namour*, de la page 21 à la page 28.

Déroulement

Phase 1 : les agressions et la manipulation de Torlémo sur Isée.

La classe est divisée en 6 groupes : deux groupes A ayant pour support les pages 21 à 23, deux groupes B ayant pour support les pages 24 et 25, deux groupes C ayant pour support les pages 26 à 28.

Chaque groupe doit répondre au même questionnaire à partir d'un support différent :

- « Quels sont les mots inventés par Ponti à propos de Torlémo, à propos d'Isée ?
- Que fait Torlémo ? Comment réagit Isée ?
- Quelles sont les étapes de l'épisode (début, milieu, fin) ?
- Que pensez-vous de la fin de l'épisode et comment l'expliquez-vous ? »

Phase 2 : travail en groupes croisés, chaque nouveau groupe devant être composé d'au moins un élève issu du groupe A, un élève issu du groupe B, un élève issu du groupe C.

Les élèves remplissent un tableau à double entrée permettant de comparer les réponses obtenues à chaque question lors de l'étude des trois extraits et de présenter synthétiquement les conclusions de chaque groupe.

Phase 3 : étape de mutualisation de l'ensemble des groupes et débat sur les conclusions communes.

Séance 3

Objectifs

- Comprendre les enjeux d'une intervention extérieure dans le déclenchement de la prise de conscience.
- Identifier les différentes émotions et leur rôle dans la prise de conscience.

Modalités de travail et matériel

- Alternance de phase de travail individuel, de travail en doublette et de travail collectif.
- Album de littérature de jeunesse *Mô-namour*, de la page 28 à la page 31.

Déroulement

Remobilisation du contenu des séances 1 et 2 en collectif : émission d'hypothèses sur la suite.

Phase 1 : l'étoile permet à Isée d'ouvrir les yeux.

Travail en doublettes à partir des pages 28 et 29 de l'album, avec les textes apparents.

- Pour chaque case, imaginez dans une bulle ce que peut penser ou ressentir Isée.
- Pour chaque case, identifiez l'émotion ou le sentiment que peut ressentir, éprouver chaque personnage.
- Dans la case 3, « Que dit l'étoile ? Comment le comprenez-vous ? ».

Débat interprétatif : « Qu'est-ce qui permet l'évolution d'Isée ? »

Écriture individuelle : « Dans la vie réelle, qui pourrait être à la place de l'étoile pour aider quelqu'un à prendre conscience des violences dont elle ou il est victime ? »

Mutualisation en classe entière.

Phase 2 : Isée affronte Torlémo et le quitte. Analyse des pages 30 et 31 de l'album.

- Travail individuel : « Que penses-tu de la fin de ce passage ? Est-ce qu'elle te convient ? »
Imagine un titre à ces deux dernières pages.
- Temps de débat en classe entière.

Point de vigilance

Si l'enjeu de la séance est de prendre conscience des émotions et des traumatismes pouvant survenir lors de ou à la suite de violences sexuelles, il importe de ne pas faire peser sur les enfants la responsabilité de dire non. Il faut qu'ils comprennent que dans ces situations, les enfants sont des victimes et que c'est aux adultes de réagir et de faire cesser les violences. Il est essentiel de leur rappeler que nul ne peut toucher leur corps sans leur autorisation et que s'ils ont été victimes ou témoins de violences sexuelles, ils peuvent se confier aux adultes en qui ils ont confiance et qui ont un rôle de protection.

Prolongements dans d'autres enseignements, domaines disciplinaires

- Enseignement moral et civique : débat sur les violences à l'école et dans la société.
- Français : travail sur l'album *Le secret de Mia*, sur la nécessité d'alerter les adultes face aux risques pédophiles.