



UN BON RÉCIT

Une bande dessinée réussie doit contenir un **récit fort**, c'est-à-dire un récit qui intéresse son lecteur de bout en bout, quels que soient sa nature et son style. En la matière, **tous les thèmes et tous les genres** sont envisageables (le fantastique, le mystère, le récit historique, la science-fiction, la comédie, la biographie, l'autobiographie, le reportage...), ainsi que **tous les styles** (le réalisme, l'humour, la satire...). Vous pouvez choisir de mélanger plusieurs genres.

Il est aussi tout à fait possible de partir de ce que vous aimez plus particulièrement dessiner pour inventer votre récit.

Le scénario est à la fois l'histoire que vous allez choisir de raconter et la méthode de travail qui va concrétiser le récit.

Cette méthode peut prendre deux formes : soit une forme rédactionnelle, écrite (c'est le cas le plus fréquent), soit la forme d'une esquisse dessinée si vous trouvez plus naturel et plus facile de vous exprimer de cette manière. À vous de choisir l'une ou l'autre méthode.

LE POINT DE DÉPART

Pour bâtir un scénario, le point de départ est d'abord de **trouver l'histoire** que vous avez envie de raconter, et de **choisir le ton** (dramatique, humoristique, etc.) dans lequel vous allez vous exprimer.

À ce stade, n'hésitez pas à vous montrer spontané(e). Écrivez sur une feuille tout ce qui vous passe par la tête : les personnages possibles, les lieux éventuels de l'action, l'époque, les idées de gags, d'intrigues, de rebondissements, de coups de théâtre... Vous ferez plus tard le tri entre les éléments efficaces et utiles à votre récit et ceux qui ne le sont pas.

UN SYNOPSIS

Une fois que vous avez trouvé votre idée générale et imaginé le fil conducteur de votre récit, rédigez un premier résumé de votre histoire, qui la raconte dans ses grandes lignes. Ce résumé, bref mais précis, se nomme un **synopsis**.

Cette étape du synopsis est indispensable. Elle permet de vérifier que votre récit est cohérent et compréhensible par tout le monde. Gardez bien à l'esprit que votre histoire doit avoir un début et une fin.

LE DÉVELOPPEMENT

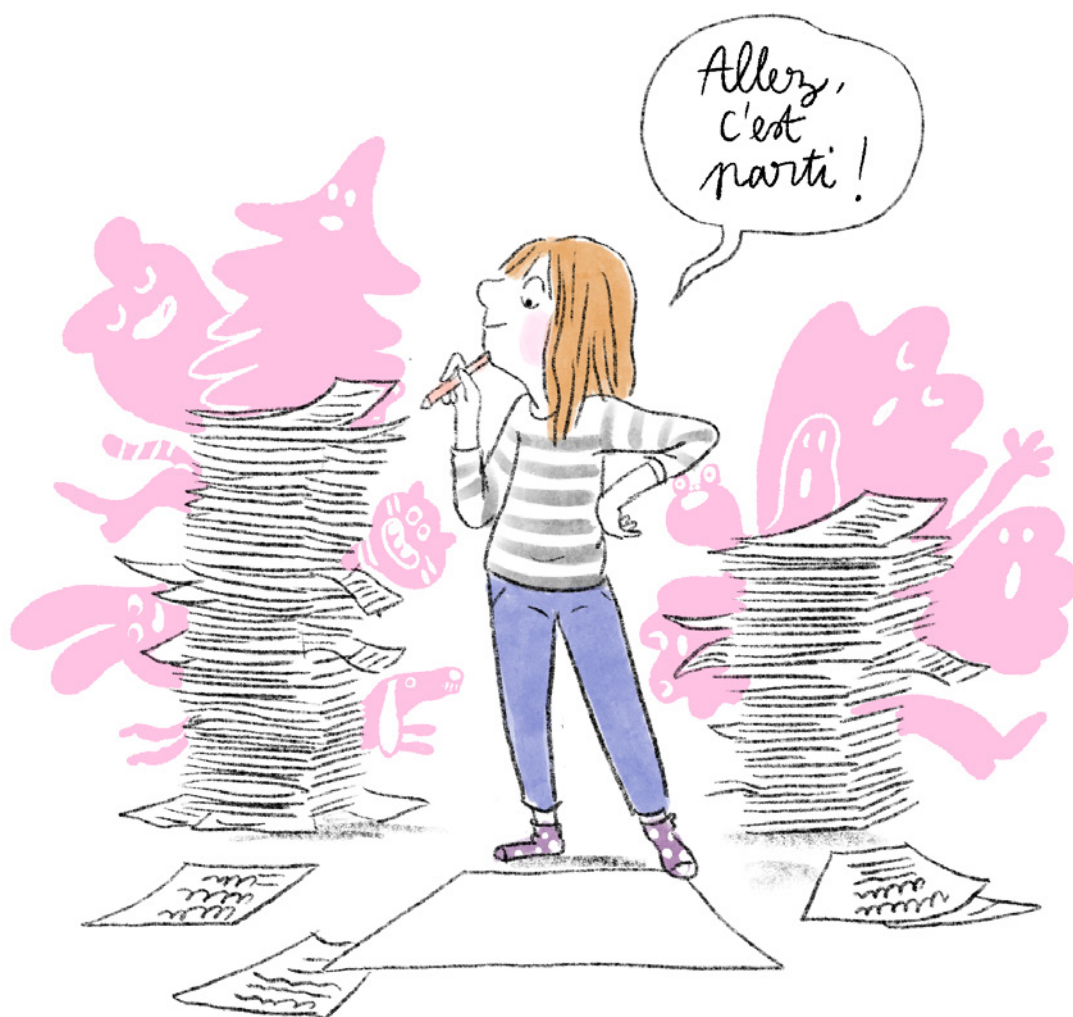
Vous pouvez maintenant entreprendre le développement de votre scénario, c'est-à-dire **son écriture** proprement dite. Pour cela, il vous faut raconter votre histoire de façon plus fouillée, plus détaillée : définir les lieux, les ambiances, déterminer toutes les facettes (physiques et psychologiques) des personnages, décrire précisément les différentes scènes et leur enchaînement, rédiger les dialogues s'il y en a, etc.

LE DÉCOUPAGE

Pour vous aider à maintenir la cohérence de votre histoire et vérifier la progression de l'action de case en case et de planche en planche, réalisez, à partir de la version développée de votre scénario, **un découpage écrit** de l'ensemble de l'histoire. Ce travail consiste à décider du nombre de cases de chaque planche, de leur taille, de leur forme... Dans ce découpage, le contenu de chacune des images de chaque planche est décrit en détail : décor, personnages, action, dialogues... Ce découpage déterminera l'aspect général de votre BD.

N'oubliez pas de prévoir un titre à votre bande dessinée (mention obligatoire - Article 2 du règlement).

ET MAINTENANT, IL NE VOUS RESTE PLUS QU'À DESSINER !



Organisé par :

**FESTIVAL
ANGOULÊME**
INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
Liberté
Égalité
Fraternité

Sous le patronage de la Commission
nationale française pour l'UNESCO
unesco
Commission nationale
française pour l'UNESCO

Avec le concours de :
**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
Liberté
Égalité
Fraternité

LE JOURNAL
SPIROU

Biscoto

Parrainé par :

mgen
GROUPE **vyv**