



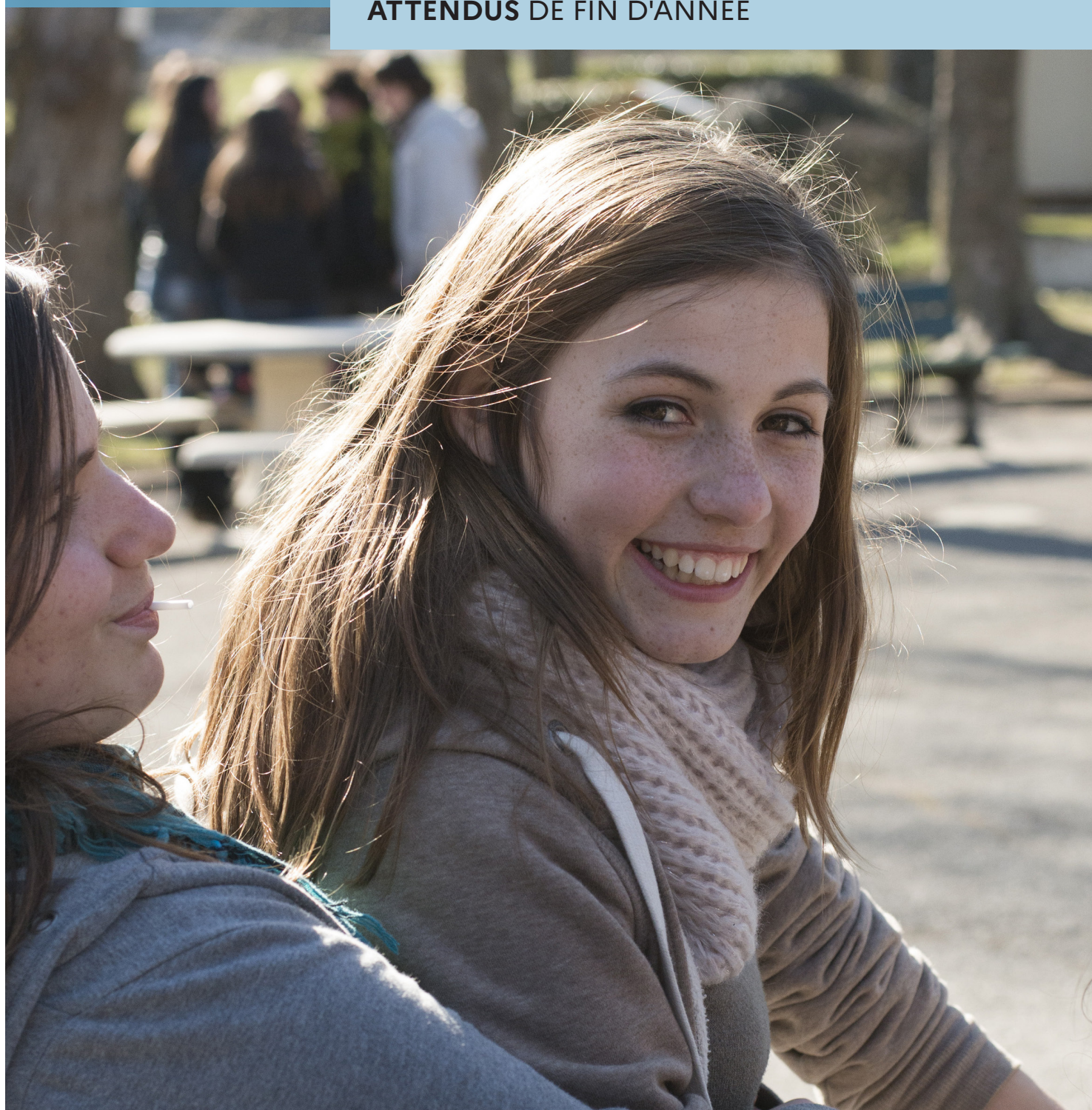
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

5^e

Allemand

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE



Attendus de fin d'année de 5^e

« Les objectifs visés et les expériences suggérées valent pour la fin du cycle :

- Pour la LV1, en fin de cycle 4, tous les élèves doivent avoir au moins atteint le niveau A2 dans les cinq activités langagières. Les activités proposées permettent aux élèves d'atteindre le niveau B1 dans plusieurs activités langagières.
- Pour la LV2, le niveau A2 du CECRL dans au moins deux activités langagières. »

BO n° 31 du 30 juillet 2020

Pour tous les items présentés dans les tableaux, la maîtrise des niveaux inférieurs est nécessaire pour atteindre le niveau concerné.

Compréhension de l'oral : écouter et comprendre

Comprendre des textes oraux de genres différents : message en continu sur un point d'intérêt personnel, grandes lignes d'un débat contradictoire, déroulement et intrigue d'un récit de fiction simple

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
• Il peut repérer des indices sonores simples. • Il peut isoler des informations simples dans un message clair.	• Il peut suivre l'idée générale de textes oraux de genres différents sur un sujet familier (récits de fiction, documentaires, exposés), si le message est délivré clairement, dans un langage simple.

Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A1	A2
• S'appuyer sur les indices visuels et sonores (image, musique, bruitage...) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières. • S'appuyer sur les mots transparents et familiers : ◦ les aliments : <i>Tee, Kaffee, Kakao</i> ; ◦ les activités de loisirs : <i>Flöte spielen, Sport machen, Musik hören, Ich bin ein Fußballfan</i>, etc. ◦ les matières scolaires : <i>Mathe, Physik, Chemie</i>... ◦ les vêtements : <i>das T-Shirt, der Pullover, die Jacke</i>, etc. ◦ les exclamations : <i>Natürlich! Sehr gut! Das ist perfekt! Gute Idee! Ihr habt zehn Minuten Zeit.</i>	• S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (image, musique, bruitages...) pour comprendre un message oral. • S'appuyer sur la phonologie : mots accentués porteurs de sens, par exemple : <i><u>So</u> ist es. Du bist jetzt <u>dran</u>! Das <u>gibt's</u> nicht!</i> • Repérer certains indices spatio-temporels simples, par exemple : <i>in den neunziger Jahren, an manchen Tagen, an diesem Ort</i>, etc. • Repérer les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée et les mots transparents par exemple : <i>joggen, googeln</i>, etc.

- Repérer les chiffres, les nombres simples et l'alphabet. - Repérer les champs lexicaux pour parler de soi et de sa sphère immédiate. - Reconnaître des schémas prosodiques basiques, par exemple le schéma intonatif de l'exclamation : <i>Guten Tag! Bis bald! Tut mir leid! Bravo! Super! Hilfe! Das ist schön!...</i> - Prendre conscience des régularités de la langue orale : accent tonique sur la première syllabe, diphtongues, longueur des voyelles, mots composés, tels que par exemple : <i>Haustier, Schneemann, Adventskalender...</i>	
---	--

Exemples de réussite

A1	A2
- L'élève visionne une scène du film <i>Die Schule der magischen Tiere</i> et repère le nombre d'interlocuteurs et leurs caractéristiques essentielles pour compléter une fiche d'identité ou Steckbrief (genre, nom, âge, animal de compagnie...). - Après écoute d'un reportage ou d'un documentaire sur la musique, l'élève repère quelques mots, noms propres ou acronymes, s'ils sont épelés, pour amorcer la construction du sens. <i>Was ist Musik? Das ist die Frage. Musik ist Rhythmus. Kann man das sagen? Ja, Musik ist Rhythmus aber wir brauchen unbedingt auch noch eine Melodie mit Gefühl. Die Harmonie ist auch ganz wichtig. Eigentlich kann man sagen, Musik ist einzigartig...</i> SWR, planet-schule.de, Was ist Musik? Februar 2022. - L'élève écoute la présentation que l'assistant de langue fait de lui-même, et il reconnaît des informations (nom, âge, lieu d'habitation, études, animal de compagnie, fratrie, loisirs...) afin de compléter une fiche d'identité.	- L'élève visionne une scène du film <i>Pünktchen und Anton</i> et extrait des informations permettant de présenter la situation. <i>Louise: Pünktchen, ein Mädchen, wohnt in einer Villa, eine reiche Familie haben/Anton, ein Junge, wohnt in einer Wohnung, seine Mutter ist krank/kann nicht arbeiten...</i> - Après écoute d'un reportage ou d'un documentaire sur la musique de Mozart, l'élève identifie la thématique et choisit un titre pertinent parmi plusieurs propositions. - L'élève écoute l'exposé de l'assistant de langue sur sa vie à Dresde et ses études et il repère les informations principales (éléments biographiques, centres d'intérêt, données culturelles et géographiques simples de la Saxe...).

Suivre une conversation d'une certaine longueur sur un sujet familier ou d'actualité

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
Il peut comprendre des mots et des expressions courtes dans une conversation simple à condition que les gens parlent très lentement et très clairement.	Il peut suivre l'idée générale d'une conversation sur un sujet familier, si le message est délivré lentement et clairement.

Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A1	A2
- Repérer quelques mots du champ lexical de la prise de contact ou des salutations. - Repérer les mots simples et familiers dont il connaît la prononciation. - Reconnaître quelques pronoms interrogatifs. <i>Wer? Wo? Wann? Was? Wie?</i> Des pronoms interrogatifs appris de manière intégrée : <i>Wie viel Uhr ist es?</i> <i>In welche Klasse gehst du?</i> - Repérer les questions très courantes et idiomatiques portant sur des sujets très familiers. <i>Wie heißt du? Was machst du gern? Bist du fertig? Kannst du bitte wiederholen? Wie geht's?</i> - S'appuyer sur l'alternance des voix pour repérer le nombre d'interlocuteurs. - Repérer certaines formes de commentaires des personnages. Par exemple, des modalités très simples de l'expression du goût : <i>Ich mag Schokolade, ich spiele gern Klavier, ich möchte eine heiße Schokolade und Mineralwasser, bitte.</i> - S'aider de l'émotion portée par la voix et des gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, contrition). - Repérer quelques terminaisons verbales caractéristiques pour identifier qui parle. <i>Kommst du mit? Kommt er auch mit?</i> - Reconnaître quelques formes courantes de l'impératif (en s'aidant notamment des consignes de classe). <i>Setzt euch! Komm an die Tafel! Nimm dein Buch!</i>	- Repérer les mots répétés pour identifier le thème principal de la conversation. <i>Im Mittelalter beginnt die Geschichte der Frankfurter Buchmesse. Schon damals gab es in Frankfurt am Main eine sogenannte Messe...</i> - S'appuyer sur les pronoms interrogatifs utilisés par le journaliste pour anticiper le type d'informations qui va suivre : <i>mit wem, aus welchem Land, aus welchen Gründen...?</i> - S'appuyer sur l'alternance de questions-réponses, l'alternance des interlocuteurs pour identifier la structure de la conversation. - S'aider des interjections, des nuances des voix pour identifier la tonalité de la conversation. <i>Ach ja? Naja; O Mann, pst! tja, Oje, puh, wow...</i>

Exemples de réussite

A1	A2
- L'élève écoute une interview d'un jeune sur les AGs de son école et repère dans une liste ce qu'il peut faire, quand et où. - Dans un dialogue de fiction (série, film, pièce de théâtre), l'élève repère les personnes, absentes ou présentes, dont on parle. Dans le film <i>Emil und die Detektive</i>, l'élève visionne la scène dans la cachette souterraine et	Dans une interview sur une préoccupation environnementale en milieu scolaire allemand, l'élève comprend les difficultés traversées par la personne interrogée. <i>Die positiven Aspekte der Garten-AG und der Schulgärten (Kompost/...), Müll in der Klasse und in der Kantine sammeln (Papierkorb/Plastik/...).</i>

identifie les personnages présents (Emil, le nouvel arrivant du groupe, Pony, la cheffe, et les autres membres de la bande), ainsi que le personnage absent dont on parle, le gangster Max Grundeis, qui a dérobé l'argent à Emil. Emil et Pony expliquent aux autres enfants la situation sur le vol commis par le gangster. • Dans un micro-trottoir sur les loisirs, l'élève perçoit si l'avis de l'interviewé est positif ou négatif. - <i>Bist du sportlich, kreativ oder musikalisch?</i> - <i>Ja, ich bin sehr sportlich! Ich spiele jeden Tag Fußball. Ich bin nicht sehr musikalisch. Kreativität ist nicht mein Ding!</i>	• Dans une scène du film <i>Vorstadtkrokodile</i>, l'élève comprend les grands enjeux de la situation. • Dans une émission de radio ou de télévision, par exemple <i>Kinderkanal</i>, <i>Logo tivi</i> ou l'émission culinaire <i>Küchenschlacht</i>, l'élève identifie le thème pour exprimer quelle émission il souhaite regarder.
--	---

Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
• Il peut repérer des indices sonores simples dans une variété de supports simples. • Il peut isoler des informations simples dans plusieurs messages. • Il peut associer un document oral à un visuel.	• Il peut isoler des informations issues de supports différents pour comprendre de manière globale un sujet familier.

Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A1	A2
• Reconnaître quelques mots simples du champ lexical de l'environnement proche (famille/école/activités de loisirs/météo...). • Relever quelques mots simples du champ lexical de repérage dans l'espace : <i>oben, unten, in, auf, im Norden, rechts...</i> • Identifier quelques marqueurs simples du genre et du nombre (comme les déterminants), du génitif saxon, les chiffres, les nombres simples, les horaires. • Percevoir quelques variations lexicales géographiques dans les usages d'une même langue : <i>Grüß Gott, Gruezi, auf Wiedersehen, auf Wiederschauen, Moin Moin, Servus.</i>	• S'appuyer sur les répétitions de mots pour comprendre la thématique commune aux différents supports. • Relever les mots transparents et/ou porteurs de sens pour déterminer la thématique commune aux différents supports : <i>Musikfestival/die Breminale/Konzerte/Bühne/Publikum/Zuschauer...</i> • Identifier les catégories grammaticales par leur place dans le groupe nominal ou la phrase.

Exemples de réussite

A1	A2
• L'élève écoute un bulletin météorologique et associe l'information principale à une image (soleil, intempéries...). <i>In Berlin ist das Wetter schön und sonnig, mit einer Temperatur von zehn Grad Celsius.</i> • L'élève écoute un document sonore ou visionne un document vidéo et choisit l'image illustrant le moment de la journée correspondant à la situation. • L'élève visionne un spot publicitaire et lit une affiche publicitaire sur le même produit : il repère les points communs simples (le produit, la marque, le slogan, le prix...). • L'élève écoute un itinéraire et le trace sur un plan ou une carte. - <i>Guten Tag, Entschuldigung, wie komme ich zur Schillerstraße?</i> - <i>So, du gehst zuerst geradeaus, dann rechts, dann wieder links. Dann rechts – da ist die Schillerstraße.</i> - <i>Vielen Dank. Auf Wiedersehen.</i>	• L'élève écoute un bulletin météorologique sur <i>Logo-Tivi</i> et associe les informations principales à une image représentant la tenue vestimentaire adaptée à la météo. <i>Und jetzt noch das Wetter! Morgen löst sich der Nebel langsam auf. An der Nordsee... im Mittelgebirge... im Alpenvorland...</i> • L'élève visionne un extrait de deux films fantastiques au choix parmi <i>Rubinrot</i>, <i>Saphirblau</i> ou <i>Smaragdgrün</i> et réalise une affiche pour une soirée thématique sur la Trilogie des gemmes. • L'élève écoute un reportage vidéo sur <i>Deutschlandlabor</i>, lit un article et peut résumer la thématique commune de ce dossier (les spécialités culinaires, l'école).

Compréhension de l'écrit : lire et comprendre

Comprendre des textes écrits de genres différents

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
- Il peut comprendre des courriels simples, des annonces ou de courts récits illustrés, au sujet d'activités quotidiennes, et rédigés avec des mots simples. - Il peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel.	- Il peut comprendre une lettre personnelle, un courriel ou une publication simple sur les réseaux sociaux simples, dans lesquels il est question de sujets familiers. - Il peut comprendre les points principaux de textes courts qui traitent de sujets quotidiens (magazines). - Il peut suivre le récit d'un album jeunesse, ou d'une histoire simple accompagnée d'images.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
- S'appuyer sur les indices visuels (image) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières. Par exemple, la couverture de <i>Dein Spiegel</i> 3/2022 : <i>Der Traum vom Haustier</i>. - S'appuyer sur les mots transparents et familiers : <i>Musik hören, Tennis spielen, Judo machen, Salat essen, Mineralwasser trinken, Brot mit Marmelade, Matheunterricht...</i> - Repérer les chiffres et les nombres simples. - Reconnaître quelques mots des champs lexicaux pour parler de soi et de sa sphère immédiate : <i>Name, Alter, Familie, Klasse...</i> - Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes : <i>zur Schule gehen, zu Mittag essen, Hausaufgaben machen, schlafen</i>. - Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en forme (BD, carte postale, publicité...).	- Repérer les informations-clés en s'appuyant sur les mots porteurs de sens (afférents aux champs lexicaux de la thématique centrale du texte), par exemple l'école : <i>Gymnasium, Schülerzahl, Lehrer, AGs, Stundenplan, Kantine</i>. - Repérer des quantifieurs simples : <i>viele, alle, wenige</i>. - Repérer du vocabulaire simple de la description physique et morale d'un personnage. - S'appuyer sur les indices paratextuels pour identifier la nature du document, s'appuyer sur les caractéristiques connues d'un type de texte. - S'appuyer sur les indices extralinguistiques (illustrations, légendes...), par exemple, la mise en page caractéristique d'un article du journal à sensation <i>Bildzeitung</i>.

Exemples de réussite

A1	A2
L'élève lit et comprend une invitation à un événement (anniversaire...) : date, lieu, heure, ce qu'il faut apporter... <i>Ich lade dich zu meiner Geburtstagsparty am Samstag, dem 16. Mai ein. Die Party beginnt</i>	- L'élève lit et comprend les points essentiels d'un blog évoquant par exemple la ville de Vienne (<i>Naschmarkt, Prater, Imbissstuben, Hallenbad</i>) pour organiser une visite avec sa classe. - L'élève lit un texte informatif sur le patrimoine naturel et culturel de la Forêt-Noire sur un site

um 14 Uhr. Bring Cola, Kekse und deine Musik mit!

- Dans un court descriptif d'une auberge de jeunesse allemande, l'élève repère ce dont il a besoin en vue d'un séjour (cuisine commune, salles de bains, nombre de lits par chambre...).

Unsere moderne Jugendherberge in Hessen bietet über 130 Betten in 32 Zimmern. Alle Zimmer sind mit Dusche/WC ausgestattet. Sie verfügt über Sporthallen und -plätze für Fußball, Leichtathletik und mehr, ...

- L'élève repère dans la présentation d'une école les différents métiers : *Lehrer, Koch, Sekretär, Schuldirektor...* et des informations simples (par exemple l'âge).
- L'élève choisit parmi quelques annonces de célébrations festives traditionnelles, celle qui correspond au pays, à la région et à la période souhaitée.
 - *Karneval feiert man in Köln und in Mainz. Die Leute tragen ein Kostüm und machen Musik. Fasching feiert man in München.*
 - *Was ist ein Ostereierbaum? Zehntausend Eier hat die Familie Kraft in mehr als 50 Jahren gemalt. Sie dekorieren damit pünktlich zu Ostern den Apfelbaum im Vorgarten. Ei für Ei mit viel Geduld und einer stabilen Leiter...*
 - *Die Adventszeit: Von Ende November bis zum 24. Dezember zündet man jeden Sonntag eine Kerze auf dem Adventskranz an.*
- L'élève identifie quelques-uns des différents personnages d'un conte traditionnel et les associe à une illustration parmi toutes celles qui lui sont proposées : *Schneewittchen, die Bremer Stadtmusikanten...*

internet et en extrait les informations essentielles dans le but de préparer un dépliant touristique publicitaire.

Vielfältig wie nirgendwo sonst: Berge, Seen, Wälder, die Naturlandschaft ist einmalig. Naturparks, Nationalparks und die Schwarzwald-Städte sind wunderschön und zu besichtigen.

- L'élève identifie certaines caractéristiques des personnages principaux d'un conte traditionnel afin de les représenter visuellement.

Eine Witwe hatte zwei Töchter, davon eine schön und fleißig, die andere war hässlich und faul...

Frau Holle (Brüder Grimm)

Identifier la trame narrative d'un récit clairement structuré

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
• Il peut repérer la structure narrative de courts récits illustrés, au sujet d'activités quotidiennes, et rédigés avec des mots simples, à condition que les images l'aident à deviner le contenu.	• Il peut comprendre suffisamment pour lire des histoires et des bandes dessinées courtes, mettant en scène des situations concrètes et familières et rédigées dans un langage très quotidien.

Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A1	A2
• S'appuyer sur les indices contenus dans les images pour anticiper la thématique. • Repérer quelques exemples d'organisation de la phrase simple (notamment la phrase affirmative, négative). <i>Ich habe (k)einen Bruder/Er ist (nicht) da/Heute ist er (nicht) da...</i> • Reconnaître quelques marques verbales simples des temps du passé : <i>war/hatte. Wo warst du in den Ferien? Ich war in... Wir hatten schönes Wetter!</i> • Repérer quelques connecteurs simples de juxtaposition et de coordination dans des énoncés simples : <i>und, aber, oder.</i> • Reconnaître quelques mots du champ lexical de la famille et des traits de caractère : <i>nett, sympathisch, meine Katze ist lieb, süß...</i> • Reconnaître quelques mots du champ lexical des activités quotidiennes : <i>frühstücken, zur Schule gehen, den Bus nehmen, Rad fahren, lesen, lernen, spielen, Sport machen, Freunde treffen, ins Bett gehen...</i>	• Repérer certains indices spatio-temporels simples (temps des verbes, adverbes...). Par exemple, s'appuyer sur les suffixes verbaux pour identifier le temps de l'action. <i>war/hatte/machte/damals/jetzt/früher/gestern/heute/morgen...</i> • Repérer les noms propres, les pronoms associés et les expressions synonymes pour désigner un même personnage. <i>der Mann, der..., er/die Frau, die..., sie/der Bundeskanzler Deutschlands</i> • Repérer les connecteurs simples de juxtaposition, de coordination ou d'opposition. <i>und, oder, entweder... oder, nicht... sondern,</i> • Repérer le champ lexical des objets et des faits du quotidien. • Repérer certains verbes d'action : ◦ verbes fréquemment utilisés au présent et au parfait : <i>einladen, treffen, reden, sprechen, suchen, finden, bringen...</i>

Exemples de réussite

A1	A2
• L'élève lit le texte et associe les images correspondant aux différents personnages ou aux différentes étapes du récit. <i>Freunde fahren zur Schule mit dem Fahrrad. Um 10 Uhr 20 haben wir eine große Pause. Die Pause dauert 20 Minuten. Wir kaufen einen O-Saft am Kiosk. In Musik komponieren wir ein Lied.</i> • L'élève mime/dessine/colorie/illustre un court passage d'un poème ou d'une chanson du patrimoine culturel étudié. <i>Es war eine Mutter, die hatte vier Kinder: den Frühling, den Sommer, den Herbst und den Winter. Der Frühling bringt Blumen, der Sommer den Klee, der Herbst bringt die Trauben, der Winter den Schnee.</i>	• L'élève repère les informations essentielles (personnages, espace-temps, action principale) d'une scène de récit. <i>Plötzlich weiß Jan, was er tun muss. Er läuft die wenigen Schritte zur John Foster-Dulles-Allee. Er hat Glück. Der Bus, der 100er', kommt gerade und er fährt die paar Stationen bis zur Friedrichstraße.</i> <i>Von hier aus ist es nicht weit bis zur Kanzlei von Dr. Welsch. Er geht zu Fuß. Eine Viertelstunde später klingelt er. Frau Martini, die Sekretärin von Dr. Welsch, öffnet die Tür.</i> • L'élève lit et comprend la succession des vignettes d'une courte bande dessinée (par exemple <i>Pünktchen und Anton</i>, à partir du roman de Erich Kästner).

Trouver des informations dans un texte abordant une thématique connue

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
- Il peut se faire une idée du contenu d'un texte informatif assez simple, surtout s'il est accompagné d'un document visuel. - Il peut isoler des informations simples dans un court texte narratif ou dans un énoncé informatif simple.	- Il peut comprendre les points principaux de textes courts qui traitent de sujets quotidiens. - Il peut identifier l'information pertinente dans la plupart des écrits simples décrivant des faits.

Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A1	A2
- Reconnaître le lexique des nombres, des couleurs, du temps... - S'appuyer sur le champ lexical de la sphère personnelle : maison, famille, loisirs, voyages. <i>mit dem Auto/Bus nach Deutschland, in die Schweiz fahren, fliegen..., fêtes : die Geburtstagsparty, zu Weihnachten, singen...</i> - Repérer les informations simples liées au groupe nominal : pronoms, adjectifs, genre et nombre... - Identifier le sujet des formes verbales (reconnaître les terminaisons des formes verbales simples notamment au présent). Verbes faibles, auxiliaires <i>sein</i> et <i>haben</i> et quelques verbes forts fréquents : <i>sein, haben, Rad fahren, lesen, essen...</i>	- S'appuyer sur les chiffres, les noms propres, les illustrations, les titres qui facilitent la compréhension. - Reconnaître certains éléments du champ lexical de la thématique traitée. - S'appuyer sur les mots transparents.

Exemples de réussite

A1	A2
- L'élève lit la fiche d'identité d'un élève et repère des informations simples afin de renseigner un tableau. - Dans la une d'un journal composée d'une photo avec sa légende et d'un bref chapeau, l'élève repère les mots permettant d'anticiper la thématique de l'article. <i>Leandro gesucht. (Hund, groß, braun und weiß mit etwas grau um die Schnauze, männlich, lieb).</i> - L'élève repère des informations isolées dans des écrits très simples de la vie quotidienne de l'aire germanophone tels que des programmes télévisés, listes de courses, plans de centres commerciaux...	- L'élève repère l'information principale dans un article court et simple portant sur une profession. <i>Um halb acht beginnt die Arbeit. Die Praxis öffnet und die ersten Patienten stehen schon vor der Tür. Der 9-jährige Maximilian hat große Angst. Da seine Zähne in Ordnung sind, wurde ihm nur noch einmal gezeigt, wie er sich die Zähne richtig putzt...</i> - Dans une interview, l'élève relie les questions aux réponses correspondantes. <i>Antwort 1: „Ich bin Anfang 30, komme aus Hamburg und lebe in Berlin. Hier fühle ich mich sehr wohl. Ich reise sehr gern. So bleibe ich kreativ. Vorher habe ich studiert, Jobs gemacht und ich war viel auf Reisen.“</i>

Dans une liste de courses, quelques ingrédients pour un dessert ou spécialités telles que *Stollen/Mozartkugeln/Marzipan mit Zartbitterschokolade*.

Antwort 2: „Ich habe ein Projekt gesucht. Da habe ich dann die Idee mit den Schuhen gehabt. Schuhe braucht jeder. Und wir helfen den Manufakturen in Osteuropa, wo ich produzieren lasse. Wir zahlen und produzieren fair.“

Antwort 3: „Ich bin mit dem Rucksack durch Serbien gefahren und habe Schuhfabriken besucht. Dann war der Kontakt mit der kleinen Fabrik da. Ich habe Prototypen der Schuhe geschickt, dann haben wir das Design zusammen perfekt gemacht.“

Antwort 4: „Die Schuhe sind im Moment vor allem für den Frühling und den Herbst optimal. Jetzt will ich Schuhe für Sommer und Winter kreieren: Sandalen, Stiefeletten und Boots. Die Schuhe sind aus ganz neuen, veganen Materialien - dafür müssen keine Tiere sterben und es ist noch nachhaltiger.“

Frage a: „Was hast du in den nächsten ein bis zwei Jahren mit deiner Firma Sorbas vor?“

Frage b: „Erzähl ein wenig von dir: Wer bist du?“

Frage c: „Wie war der Anfang?“

Frage d : „Wie bist du auf die Idee gekommen, Schuhe zu machen?“

- L'élève repère des informations précises dans des écrits simples de la vie quotidienne ancrés culturellement dans l'aire germanophone tels que notices d'utilisation, programmes de concert, règles de jeux de société (par exemple *Mensch, ärgere dich nicht*)...

Traiter les informations, les mettre en relation pour poser un questionnement

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
• Il peut isoler des informations simples dans un texte court. • Il peut prélever des informations dans un texte court pour suivre des indications brèves et simples.	• Il peut sélectionner dans un texte les informations pertinentes en lien avec un questionnement donné et les classer par catégories. • Il peut repérer des éléments significatifs permettant de comprendre le sens général du texte, sans en comprendre nécessairement le détail. • Il peut prélever des informations dans un texte pour réaliser une tâche simple.

Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A1	A2
- Reconnaître le lexique de la thématique traitée. - Reconnaître les prépositions simples : <i>in, mit, auf...</i> - Repérer les informations simples liées au groupe nominal : pronoms, adjectifs, genre et nombre... - Identifier le sujet des formes verbales (reconnaître les terminaisons des formes verbales simples, notamment au présent). - S'appuyer sur l'image et le connu pour éliminer des propositions non pertinentes. Couverture de <i>Dein Spiegel</i>, 2016, intitulée <i>Sommer Spaß</i>.	- Repérer certains marqueurs spatio-temporels. <i>im zwanzigsten Jahrhundert/in den dreißiger Jahren/im Kaiserreich Österreich</i> - Repérer quelques connecteurs montrant une énumération (et, d'une part... d'autre part...), une opposition simple (mais...), <i>einerseits, andererseits.../aber...</i> - Distinguer verbes d'état et verbes d'action. <i>sein/bleiben/stehen/stellen...</i> - Reconnaître les champs lexicaux en lien avec la thématique traitée : - champ lexical de la biographie d'un personnage célèbre, voire légendaire : <i>berühmt, glücklich, reich, schön, gebildet, schwer, nicht einfach, tragisch...</i>

Exemples de réussite

A1	A2
- L'élève lit une description physique et identifie parmi un nombre réduit de photos la personne ou le personnage dont il est question. <i>Jan Ziesollek ist 24 Jahre alt, wohnt in Berlin und ist Student. Er hat einen Job als Kellner im Restaurant. Er ist groß, hat schwarze Haare.</i> <i>Maya Sawitzky ist 23 Jahre alt und wohnt in Berlin. Sie arbeitet als Sekretärin. Sie ist groß und hat lange blonde Haare. Sie liebt ihren Freund Jan.</i> <i>Paul Welsch ist 50 Jahre alt. Er hat graue Haare. Er ist der Chef von Maja.</i> - L'élève lit un court article sur un thème très proche de sa sphère personnelle (par exemple la victoire du club de football <i>Bayern München</i>, ou le concert de <i>Namika</i>) et il peut isoler quelques informations simples sur l'événement. - L'élève lit un texte pour retrouver sur un plan de ville le bon itinéraire parmi plusieurs propositions de trajets dessinées. - L'élève associe à un champ lexical donné quelques mots tirés d'un poème.	- Dans une biographie, l'élève relève les informations relatives à un personnage historique et les classe en différentes catégories, par exemple aspect physique/traits de caractère, actions/sentiments. <i>Sisi, Kaiserin von Österreich</i> <i>Die berühmte Kaiserin Elisabeth (Sisi) ist am 24. Dezember 1837 in München geboren. Sie ist die Tochter von Herzog Max und Herzogin Ludovica und die Cousine von Franz Joseph, Kaiser von Österreich. Sisi hat eine glückliche Kindheit. Sie mag die Natur und reitet gern. Am 24. April 1854 heiraten Sisi und ihr Cousin Franz Joseph. Sie wird Kaiserin von Österreich und lebt in Wien. Sisi ist reich, schön, gebildet und berühmt. Aber das Leben als Kaiserin ist schwer für sie, denn sie muss viele Regeln befolgen. Sisi reist viel und sucht sich andere Beschäftigungen. Auch ihr Familienleben ist nicht einfach. Ihre kleine Tochter Sophie stirbt 1857 und ihr Sohn Rudolf 1889. Sisis Ende ist tragisch: Ein italienischer Anarchist ermordet sie am 10. September 1898. Bis heute ist Sisi sehr berühmt. In den 50er Jahren hat man Kinofilme über ihr Leben gedreht. Diese Filme waren in Österreich und Deutschland ein großer Erfolg.</i> - L'élève lit un texte et choisit le titre le plus pertinent parmi plusieurs propositions.

	<i>Sisi, eine berühmte glückliche Kaiserin.</i> <i>Sisi, eine facettenreiche Frau.</i> <i>Sisi, eine tolle österreichische Schauspielerin.</i> • Dans un article d'opinion sur le <i>Münsterland</i> et la ville de Münster, l'élève distingue les avantages et les inconvénients présentés : ville vs espaces naturels. • Dans un article d'opinion sur les anciens sites industriels de la Ruhr et de la Sarre réhabilités en centres culturels ou en espaces naturels, l'élève distingue les avantages et les inconvénients présentés. • L'élève regroupe les termes du champ lexical dominant pour comprendre le thème général d'un poème, par exemple dans le poème <i>Die Lorelei</i> de Heinrich Heine.
--	---

Mettre en lien des supports variés en vue de construire du sens, interpréter, problématiser

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
• Il peut prélever dans de courts textes des informations simples relatives à une thématique clairement identifiée.	• Il peut prélever dans quelques textes préalablement étudiés des informations pertinentes relatives à un questionnement clair.

Compétences linguistiques et stratégies que mobilise l'élève

A1	A2
• Reconnaître dans des messages brefs des mots mémorisés en lien avec la thématique traitée. • Reconnaître quelques mots simples du champ lexical de l'environnement proche (famille/école/activités de loisirs/météo...). • Relever quelques mots simples du champ lexical de repérage dans l'espace. • Identifier quelques marqueurs simples du genre et du nombre, du génitif saxon, les chiffres, les nombres simples, les horaires. • Découvrir et s'appropriier quelques méthodes et outils pour compiler des informations (schéma, liste de mots clés, carte mentale, tableau...).	• Repérer des champs lexicaux similaires dans différents textes. • Repérer les dates de publication des différents supports pour identifier l'évolution de la problématique (en lister les étapes). • S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. - Musique – festivals – concerts <i>Die Salzburger Festspiele, der musikalische Adventskalender Bielefeld, Wacken Open Air in Schleswig-Holstein, Fresh - Open Air Festival am Bodensee.</i> • S'appuyer sur le visuel d'un article (photographies, taille de la police, ponctuation...) pour se faire une idée des types de magazines et du contenu des articles qui constituent un mini dossier de presse (<i>Bunte, Dein Spiegel, Geolino, Bravo...</i>).

Exemples de réussite

A1	A2
L'élève prélève dans trois courts textes des informations sur trois élèves d'un même établissement scolaire et les compile dans un tableau : nom, âge, classe, matières préférées, emploi du temps...	- L'élève sélectionne le texte simple qui illustre l'un des axes de réflexion lié à un questionnaire donné. - L'élève identifie l'idée principale de chaque support d'un dossier visant à compléter un tableau sur la protection des animaux : phoques de la mer Baltique, grenouilles et migration des oiseaux en Mer du Nord. - L'élève lit plusieurs documents sur le site d'une école de la ville allemande jumelée avec son collège pour choisir les activités périscolaires ou loisirs auxquels il souhaite participer.

Expression orale en continu (parler en continu)

Repères phonologiques

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
Il peut prononcer un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés, de manière compréhensible pour un locuteur natif habitué aux locuteurs du groupe linguistique de l'élève.	Il peut s'exprimer brièvement, mais de manière suffisamment claire pour être compris éventuellement avec un accent étranger un peu marqué. L'interlocuteur devra parfois faire répéter et coopérer.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
- Connaître les spécificités phonologiques essentielles de la langue étudiée : - les sons : - Ach-Laut [x]/Ich-Laut [ç] (Buch/nicht, fertig) - sch [ʃ] (Deutsch) - st/sp (Stift/spielen) - h aspiré (Haus, habe...) - z [ts] (Zeit) - les voyelles infléchies : ä/ö/ü (März/Österreich/tschüss) - les voyelles ouvertes/fermées (Sonne/Sohn) - les voyelles longues/courtes (Tee/nett) - les diphtongues ei – ie (Geige/spielen) - le scharfes s (heißen, weiß, Grüße...) - Prononcer correctement des mots isolés et mémorisés dans certains champs lexicaux connus.	- Mettre le ton dans les phrases interrogatives et déclaratives (en travaillant sur l'intonation et le rythme) lors de situations d'apprentissage précises ou lors de tâches connues et répétées. - Mobiliser des connaissances phonologiques : - prononcer correctement les consonnes et voyelles sourdes « b/d/g/en » en finale, les diphtongues « au/eu/äu » ; - reproduire un accent de mot (accent tonique) par exemple accentuer la première syllabe d'un mot de deux syllabes (morgen, die Deutschen, die Arbeit) ; - accentuer les préfixes verbaux séparables (fern/sehen) à la différence des préfixes verbaux inséparables (besichtigen). - Passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral.

Exemples de réussite

A1	A2
- L'élève énumère une liste de mots simples et familiers (liste de courses, ingrédients d'une recette, matériel scolaire...) en respectant l'accent tonique. - L'élève lit à voix haute de manière expressive un passage d'un conte, <i>Schneewittchen</i> par exemple. „Spieglein, Spieglein an der Wand, wer ist die Schönste im ganzen Land?“ „Frau Königin, Ihr seid die Schönste hier, aber Schneewittchen ist tausendmal schöner als Ihr!“ - L'élève récite une poésie en respectant la prononciation et l'intonation. Du bist da und ich bin hier. Du bist Pflanze, ich bin Tier. Du bist leicht, und ich bin schwer. Du bist voll, und ich bin leer. Du bist heiß, und ich bin kalt. Du bist jung und ich bin alt. Du bist sie, und ich bin er. Du bist Land, und ich bin Meer. Du bist dunkel, ich bin hell. Du bist langsam, ich bin schnell. Du bist einsam, ich allein. Komm, wir wollen Freunde sein! (Frantz Wittkamp)	- L'élève récite un poème de manière expressive en reproduisant les schémas intonatifs et en respectant la segmentation (par exemple le poème de H. Heine, <i>Mein Kind, wir waren Kinder</i>). - L'élève sait reproduire un accent de phrase en mettant le ton, reproduire une intonation ascendante ou descendante dans différents types d'énoncés : Wir trainieren samstags in der Turnhalle. Samstags trainieren wir in der Turnhalle. Hast du Lust, in der Turnhalle zu trainieren ? - L'élève sait prononcer un virelangue en veillant à la prononciation de certains sons tels « h », « sp », « st », « z »... Wenn Deutschlands täuschende Deutschen Deutsche täuschen, täuschen Deutschlands täuschende Deutschen Deutsche. Zwetschken quetschen ist Quatsch/Fischers Fritze fischt frische Fische; frische Fische fischt Fischers Fritze.

Présenter, décrire : événements, activités passées

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
- Il peut lire et reproduire un modèle oral court. - Il peut décrire brièvement des personnes, des objets ou des animaux.	- Il peut, en prenant appui sur une simple énumération de points : - relater succinctement un événement ; - décrire quelque chose ou quelqu'un. - Il peut parler d'un fait culturel étudié en classe, au besoin en se reprenant.

A1	A2
- Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : - les pronoms personnels au nominatif : <i>Es ist.../Es gibt.../Er heißt.../...</i> - le singulier indéfini (<i>ein/eine</i>) et défini (<i>der/die/das</i>); - le pluriel indéfini (<i>Ich habe Freunde in Deutschland.</i>) et défini (<i>Die Lehrer sind nett.</i>); - le génitif saxon pour des prénoms : <i>Es ist Pauls Mutter.</i> - présenter à l'aide de blocs lexicalisés : <i>Das ist/sind.../Es ist...</i> - Mobiliser quelques champs lexicaux connus bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, ...) et les champs lexicaux des zones géographiques (villes, régions), des prénoms et du matériel scolaire... <i>die Schule, der Schüler, mit dem Bus zur Schule gehen, der Lehrer, das Fach, Geschichte, Französisch, Mathe, Biologie, die AG...</i> <i>Die Familie, leben/wohnen mit, der Vater, die Mutter, der Bruder, die Schwester, die Geschwister, die Tochter, der Sohn, die Oma, der Opa</i> <i>das Land, die Stadt, Deutschland, Österreich, die Schweiz</i> - Utiliser des adjectifs attributs : <i>... ist klein/groß, jung/alt, dick/dünn, warm/kalt, gut/schlecht, grün/blau/..., lieb, nett, schön/hässlich, originell, modern, komisch, süß, lustig, traurig, böse, kaputt, neu, krank, ...</i> - Appliquer les règles d'accord élémentaires : accord du verbe avec le sujet au présent de l'indicatif (singulier/pluriel). - Avoir recours aux cardinaux, ordinaux : compter jusqu'à 12 et dizaines entières <i>Meine Schwester ist zwölf und mein Bruder ist zwanzig Jahre alt.</i> <i>Ich bin der erste, Leo ist der zweite und Anna ist die dritte.</i> - Situer dans l'espace les personnes, les objets : - utiliser des marqueurs spatiaux essentiels : <i>hier/da/dort/links/rechts</i>	- Nommer, désigner, dénombrer des personnes, des objets, des lieux. (<i>Es sind zwei Brüder aus Essen</i>) : - utiliser des nombres cardinaux, ordinaux, compter en centaines, autres nombres ronds (<i>tausend, zehntausend, in der ersten Stunde.</i>); - utiliser les pronoms personnels au nominatif et accusatif, maîtriser <i>mir/dir</i> et d'autres pronoms au datif en situation de bloc lexicalisé : <i>Er spielt mit mir./Er kommt mit uns.</i> - utiliser des démonstratifs et déictiques : <i>dieser Lehrer, diese Frau da.</i> - utiliser le génitif saxon pour des pays : <i>Die Hauptstadt Deutschlands/Deutschlands Hauptstadt ;</i> - utiliser des quantificateurs tels que <i>einige, die meisten, alle ;</i> - utiliser la négation <i>kein</i>. - Caractériser des personnes, des objets, des lieux : - exprimer une expression du visage : <i>Er sieht traurig aus ;</i> - utiliser (sans systématisation) les marques de GN avec des adjectifs épithètes quand ils sont fréquemment utilisés : <i>ein kleines Haus/eine schöne Stadt/mein bester Freund/die beste Schülerin der Klasse ;</i> - utiliser correctement la marque de l'accusatif masculin dans des usages fréquents : <i>Ich habe einen Freund/Ich mag diesen Lehrer/Ich sehe einen Mann... ;</i> - utiliser les adjectifs possessifs ; - utiliser le marqueur d'intensité <i>sehr</i> (<i>er ist sehr nett</i>). - Mobiliser de manière variée mais peu étendue les champs lexicaux relatifs à des thèmes familiers en lien avec les thématiques étudiées. - Situer dans l'espace les personnes, les objets : - utiliser des marqueurs spatiaux : - utiliser les prépositions spatiales mixtes et les principales prépositions permettant d'indiquer une position ou un déplacement d'éléments très courants : <i>zu Hause-nach Hause/in Deutschland-nach Deutschland/zur Schule -in die/in der Schule ;</i>

○ utiliser des prépositions spatiales mixtes essentielles : <i>in/auf/unter/vor/hinter</i> ○ utiliser les verbes de position : <i>stehen/liegen/sitzen</i> ○ utiliser des blocs lexicalisés marquant la position ou le déplacement dans un environnement très proche : <i>in der Schule sein/in die Schule gehen, zu Hause sein/nach Hause gehen, ins Kino gehen, aufs Konzert gehen</i> <i>Hier ist/sind... - Da ist/sind...</i> • Situer dans le temps : ○ utiliser quelques marqueurs temporels essentiels : - adverbess : <i>heute/morgen/gestern/jetzt/dann/mittwochs/jeden Tag</i>; - groupes prépositionnels : <i>am Mittwoch, im Juni</i>; ○ exprimer les dates : date du jour en fonction de l'avancée des apprentissages, dates isolées (1989, 2023) <i>Heute haben wir Montag, den 6. September 2023.</i> • Utiliser le présent de l'indicatif des auxiliaires <i>haben</i> et <i>sein</i>, des verbes faibles et forts les plus courants tels : <i>helfen, fahren, essen, sehen</i> • Utiliser le prétérit de <i>sein</i> : <i>Es war toll!</i> • Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques : ○ ajouter un élément : <i>und/dann</i>; ○ illustrer : <i>wie/zum Beispiel</i>; ○ exprimer une opposition : <i>aber</i>; ○ exprimer la cause par juxtaposition : <i>er ist nicht da, er ist krank</i> ○ exprimer la conséquence : <i>also</i>. • Reproduire un modèle oral court de type comptine.	○ marquer un locatif ou un directif par l'appropriation de blocs lexicalisés : <i>in der Schule - in die Schule/auf dem Bild - aufs Bild/im Schwimmbad- ins Schwimmbad</i>; ○ utiliser quelques contractions : <i>ins/im, zum-zur, ans/am</i>; ○ utiliser des verbes de position et de mouvement : <i>stehen-stellen/liegen-legen/sitzen-setzen/hängen</i>. • Situer dans le temps : ○ utiliser des marqueurs temporels simples : - adverbess : <i>früher/nun/später/danach/nachher</i>; - prépositions : <i>vor/nach/in/zu</i>; - formes variées de compléments de temps : <i>am Wochenende/heute Abend/letztes Jahr/dieses Jahr/(im Jahre) 1990/im Oktober/am 3. Oktober/zwischen... und.../im 20. Jahrhundert</i>; ○ utiliser des verbes fréquents au prétérit et au parfait : - prétérit des auxiliaires <i>sein</i> et <i>haben</i>, de verbes fréquents, faibles et forts (<i>sie konnten nicht..., sie lebten, er starb, sie kam...</i>); - parfait de quelques verbes fréquents, faibles ou forts : <i>Gustav Klimt hat das Gemälde „Der Kuss“ gemalt</i>. • Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant quelques connecteurs logiques et chronologiques ○ ajouter un élément : <i>auch/dazu</i>; ○ illustrer : <i>wie/zum Beispiel</i>; ○ exprimer une opposition, une concession : <i>doch</i>; ○ exprimer la cause : <i>weil, denn</i>; ○ exprimer la conséquence : <i>so</i>.
--	--

Exemples de réussite

A1	A2
• L'élève décrit la tradition des cafés viennois à l'aide d'un diaporama. <i>In Österreich sind die Wiener Kaffeehäuser sehr bekannt. Dort kann man natürlich Kaffee trinken oder Sachertorte essen. Man kann</i>	• L'élève décrit un tableau dans un audioguide. <i>Es handelt sich um ein Gemälde von Gustav Klimt. Es heißt "Der Kuss". Auf dem Gemälde kann man viele Farben sehen: gold, grün, rot usw. In der Mitte ist ein Liebespaar zu sehen. Links steht der Mann und rechts kniet seine</i>

<i>Zeitungen lesen und Leute treffen. Dort kann man auch Schach oder Billard spielen.</i> - L'élève décrit un fait culturel nouveau, une tradition, comme celle des Sternsinger. <i>Am 6. Januar verkleiden sich Kinder als die Heiligen Drei Könige. Sie singen und gehen von Haus zu Haus. Sie sammeln Geld für Kinder in Not.</i> - L'élève décrit un sportif allemand qu'il apprécie. <i>Niclas Füllkrug ist ein Profifußballer, er spielt in der deutschen Nationalmannschaft. Er spielt auch bei Werder Bremen. Er ist Stürmer, also schießt er Tore. Er spielt sehr gut. Er ist groß und blond.</i>	<i>Liebende. Die Frau schließt die Augen und umfasst die Schulter von ihrem Mann. Der Mann küsst die Frau auf die Wange. Sie umarmen sich. Vorne links sind Blumen und gerade Linien zu sehen. In der Mitte sind die Linien gebogen. Dieses Bild erzählt von Liebe. Es ist sehr berühmt.</i> - L'élève présente les Arbeitsgemeinschaften dans le système scolaire allemand. <i>Die deutschen Schüler haben oft keinen Unterricht am Nachmittag. Sie machen bei AGs mit. Es sind Klubs in der Schule. Sie können Sport treiben oder viele andere Aktivitäten machen wie Theater, Schach, Basteln, Chor. Die Schüler können also ihre Talente entdecken und fördern.</i> - Après avoir étudié l'affiche et quelques extraits du film <i>Auf Augenhöhe</i> de Evi Goldbrunner et Joachim Dollhopf, l'élève raconte brièvement le début de l'histoire. <i>Der Film erzählt die Geschichte von Michi. Der Junge ist zehn Jahre alt. Er kennt seinen Vater nicht und seine Mutter ist tot. Er lebt im Jugendheim und streitet sich oft mit den anderen Kindern. Eines Tages will er seinen Vater wiederfinden. Aber er entdeckt, dass sein Vater kleinwüchsig ist.</i>
--	---

Se raconter : origine, famille, voyages, imaginaire, projets, expériences personnelles

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
- Il peut se présenter et se décrire avec des mots et des expressions simples, à condition de pouvoir préparer son discours. - Il peut raconter une histoire courte en quelques mots, en juxtaposant des phrases simples et en s'aidant d'images.	- Il peut s'exprimer brièvement et de manière suffisamment claire sur un sujet relatif à sa vie quotidienne, en prenant appui sur ses actions et ses projets. - Il peut raconter une histoire.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
- Se raconter, se présenter ou présenter quelqu'un de manière très simple : <i>Ich heiße Luisa. Mein Name ist Tim. Das ist mein Bruder. Das bin ich!</i> - en exprimant l'appartenance et l'origine à l'aide des pronoms possessifs et du génitif saxon : <i>mein Bruder, seine/ihre Schwester, Inas Schwester</i>	(Se) raconter, (se) présenter de manière simple : - en exprimant l'appartenance et l'origine à l'aide des pronoms possessifs et du génitif ; - en maîtrisant le présent de l'indicatif des verbes courants (auxiliaires, verbes de modalité, verbes faibles et verbes forts couramment utilisés) ;

- o en maîtrisant le présent de l'indicatif des verbes les plus courants : auxiliaires <i>haben</i> et <i>sein</i> verbes de modalité : <i>können, müssen, wollen, mögen</i> verbes faibles et principaux verbes forts utilisés au présent (<i>er spricht/gibt/nimmt, er sieht/liest, er fährt/schläft...</i>) • Donner des informations simples sur des activités quotidiennes, des habitudes : - o exprimer les heures entières, demi-heure, quart d'heure) : de manière formelle (<i>13:15 Uhr</i>) et informelle (<i>Viertel nach eins</i>); - o mobiliser quelques champs lexicaux bien que peu étendus en lien avec les activités quotidiennes, les habitudes... <i>schlafen – früh aufstehen – sich waschen – frühstücken – essen – in die Schule gehen – spielen – arbeiten – ins Bett gehen</i> • Se projeter et/ou exprimer un souhait : - o en maîtrisant sous forme de bloc lexicalisé le subjonctif II de <i>mögen</i> (<i>ich/er möchte</i>).	- o en utilisant le prétérit des verbes faibles et de verbes forts fréquents : <i>Er war/hatte/wurde/kam/gab/schenkte...</i> ; - o en utilisant le parfait des verbes faibles et des verbes forts fréquents. • Exprimer la fréquence, le découpage temporel : <i>vormittags/am Abend/jeden Tag/letzte Woche/eine Woche lang/einmal in der Woche/oft/...</i> : - o en exprimant des liens interpersonnels avec des verbes pronominaux et à rection prépositionnelle : <i>sich gut verstehen mit, sich interessieren für/sich kümmern um...</i> ; - o en donnant des informations sur des activités quotidiennes, des habitudes. • Raconter une histoire : - o en mobilisant des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (le voyage, l'aventure, les professions...) et des expressions lexicalisées comme : <i>Es handelt sich um/Es ist die Rede von.../Es war einmal/...</i> - o en mettant en voix un conte découvert en classe. • Se projeter et/ou exprimer une volonté : - o en utilisant le présent à valeur de futur, adossé à des marqueurs temporels <i>bald/nächste Woche/dieses Jahr/später/in zwei Jahren/...</i> ; - o en s'exprimant au futur et/ou au conditionnel en utilisant des formes fréquentes : <i>werden</i> + infinitif/subjonctif II de quelques verbes sous forme de bloc lexicalisé (<i>ich möchte, er sollte, ich würde gern</i>) ; - o en exprimant une intention, une envie, une volonté : <i>Ich habe Lust.../Ich habe vor...</i>
--	--

Exemples de réussite

A1	A2
• L'élève réalise une petite vidéo pour se présenter en quelques mots à son correspondant (identité, famille, loisirs). <i>Hallo, ich heiße Leo. Ich bin Franzose. Ich wohne in Lille und bin zwölf Jahre alt. Ich liebe Deutsch! Mein Vater heißt Paul. Er ist 40 Jahre alt. Meine Mutter heißt Sabine. Sie ist 41 Jahre alt. Ich habe einen Bruder und eine Schwester. Ich habe kein Haustier.</i>	• L'élève se met à la place d'un personnage de fiction ou d'une célébrité et décrit sa famille, son parcours. <i>Ich heiße Magdalena Neuner. Ich wurde am 9. Februar 1987 in Garmisch-Partenkirchen geboren. Ich habe drei Geschwister und bin im Oberbayerischen Wallgau aufgewachsen. Schon als Kind liebte ich es, mich zu bewegen und in der Natur zu sein. Also probierte ich</i>

Mein Lieblingshobby ist Fußball. Ich spiele mittwochs und samstags. Ich mag nicht lesen. - L'élève sait raconter une histoire courte comme le conte de Hänsel et Gretel à partir d'images et de mots clés. <i>Hänsel und Gretel sind Geschwister. Sie wohnen mit dem Vater und der Stiefmutter. Sie sind sehr arm. Die Stiefmutter ist böse. Sie bringt Hänsel und Gretel in den Wald. Aber im Wald wohnt eine Hexe.</i> - L'élève dit ce qu'il souhaite manger et boire dans un jeu sur les spécialités allemandes. <i>Ich möchte eine Currywurst mit Brötchen. Und zum Trinken möchte ich eine Apfelschorle, bitte.</i>	verschiedene Sportarten aus, wie Ski Alpin und Langlauf. Mit neun Jahren begann ich Biathlon. - L'élève se met dans la peau d'un personnage germanophone célèbre et fait sa description physique dans le but d'en faire deviner l'identité à ses camarades de classe. <i>Ich hatte lange weiße Haare und einen Pferdeschwanz. Ich hatte immer eine schwarze Sonnenbrille auf und trug einen schwarzen Anzug mit einem weißen Hemd und einer schwarzen Krawatte. Ich hatte immer weiße Handschuhe und eine Halskette. Ich war sehr bekannt. Ich interessierte mich für Mode.</i> - À la suite de la découverte de quelques destinations de vacances dans les pays du D-A-CH, l'élève indique où il souhaiterait se rendre. <i>Im Sommer möchte ich meine Ferien an der Ostsee verbringen. Da kann man an den Strand gehen und im Strandkorb faulenzen. Ich würde auch gern die Insel Usedom besuchen und natürlich die berühmten Kreidefelsen auf Rügen entdecken.</i>
---	---

Exprimer, expliciter, justifier son opinion personnelle sur une œuvre, un fait de société... ; comparer

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
Il peut exprimer de façon très succincte ses activités préférées et ses goûts.	- Il peut expliciter brièvement en quoi une chose lui plaît ou lui déplaît. - Il peut exprimer des préférences en s'appuyant sur des comparaisons, de façon simple et directe.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
- Exprimer simplement ses goûts : - mobiliser quelques adjectifs qualificatifs : <i>gut/schön/interessant/hässlich/schrecklich/langweilig/lustig/lecker/salzig/süß/toll/klasse/prima/...</i> - exprimer le goût à l'aide de formules lexicalisées : <i>Ich mag... mag ich nicht./Ich... (nicht) gern (...)/... schmeckt (nicht) gut. Das</i>	- Exprimer son opinion : <i>Für mich... /Ich denke /meine/finde, (dass).</i> - Exprimer ses goûts : <i>Das gefällt mir sehr./Was mir (nicht) gefällt, ist.../... finde ich spannend/interessant/Das mache ich gern./Das macht Spaß.</i> - utiliser des termes emphatiques simples : <i>Stark!, unglaublich! echt schön.</i> - Comparer et exprimer des préférences :

ist...!/Mein Lieblingsfach ist.../Mein Lieblingsessen ist.../... gefällt mir (nicht). • Exprimer simplement des préférences : ○ mobiliser quelques champs lexicaux bien que peu étendus en lien avec ses propres activités : <i>Fußball spielen, Judo machen, tanzen, schwimmen, basteln, zeichnen, Musik hören, singen, Klavier spielen, turnen, reiten...</i> ○ recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité : <i>sehr/so/zu/total/ganz/echt.</i>	○ à l'aide du comparatif et du superlatif : <i>Ich möchte/würde lieber...</i> <i>... finde ich besser als...</i> <i>... finde ich so spannend wie...</i> <i>Für mich ist... der/das/die beste...</i> <i>Am liebsten mag ich/möchte ich...</i> <i>Am besten gefällt mir...</i> ○ à l'aide de comparaisons simples en utilisant <i>wie</i> ; ○ à l'aide du comparatif de supériorité, d'égalité et d'infériorité de divers adjectifs : <i>schöner als/so schön wie/nicht so schön wie</i> ; ○ à l'aide du superlatif (relatif, absolu : <i>das schönste Bild/am schönsten</i>). • Exprimer une contradiction ou opposition simple (<i>aber, doch</i>). • Mobiliser le champ lexical des qualités et défauts : <i>kontaktfreudig, lebensfroh, (zu) schüchtern...</i> • Mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (le sport, la culture, la gastronomie...).
--	--

Exemples de réussite

A1	A2
• Dans le cadre de propositions à faire pour un repas allemand à la cantine lors de la semaine des langues, l'élève exprime un choix de repas, de plat ou de nourriture. <i>Ich möchte Wiener Schnitzel mit Pommes oder Bratkartoffeln. Pommes ist mein Lieblingsessen. Zum Nachtisch gibt es einen Apfelstrudel oder Mohnkuchen und zum Trinken will ich eine Apfelschorle: Ich mag Äpfel sehr, und das ist gesund!</i> • Il choisit une AG en exprimant brièvement ses goûts. <i>Meine Lieblings-AG ist "Schulband". Ich mag singen und ich höre gern Musik. Mittwochs spiele ich Gitarre in einer Musikschule. Das ist toll!</i> • Après avoir écouté différentes chansons allemandes, l'élève dit quelle chanson il préfère. <i>Ich mag lieber den Song „Willst du mit mir gehen?“ von Nena. Ich mag den Rhythmus und die Musik sehr! Ich will mitsingen!</i>	• En prenant appui sur différentes propositions de correspondants, l'élève dit celui qui aurait sa préférence et justifie son choix. <i>Also am liebsten möchte ich zu Pauls Familie gehen, Paul gefällt mir sehr, er hat die gleichen Hobbys wie ich und er spielt auch Saxophon, er ist kontaktfreudig und spielt gern Videospiele, dazu wohnt er direkt in der Stadt.</i> • Après avoir découvert des vêtements de créateurs de mode germanophones, l'élève exprime quel vêtement a sa préférence et pourquoi. <i>Am liebsten trage ich billige und gestylte Klamotten. Ich mag den Stil von Karl Lagerfeld aber ich folge lieber keinem Trend, denn ich mag meine Mode selber machen und verschiedene Kleidungsstücke kombinieren. Mir gefällt auch nachhaltige Mode, weil ich die Umwelt schützen will. Zum Beispiel mag ich lieber ökologische Schuhe wie die Schuhe von Eike Vogler, denn sie sind fair produziert und umweltfreundlich. Ich finde sie einfach klasse!</i>

	À partir d'extraits ou d'affiches de films, l'élève choisit le film qu'il aurait le plus envie de voir et explique pourquoi. (<i>Fritzi - Das Haus der Krokodile - Der ganz große Traum</i>) <i>Am liebsten möchte ich den Film "Das Haus der Krokodile" sehen, denn die Stimmung ist unheimlich! Krimis und Abenteuerfilme gefallen mir sehr! Das finde ich echt spannend!</i>
--	--

Formuler des hypothèses sur un contenu, un événement ou une expérience future, ou des intentions

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
Il peut faire part très simplement de ses intentions, y compris avec l'appui d'éléments non verbaux.	- Il peut exprimer des hypothèses courtes et isolées en prenant appui sur des formulations simples. - Il peut parler d'une expérience à venir en prenant appui sur des références personnelles et/ou culturelles liées au programme.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
- Formuler simplement des hypothèses : - à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse : <i>vielleicht/sicher/ich glaube</i>. - Exprimer simplement des intentions : - utiliser quelques expressions lexicalisées de souhait : <i>ich möchte...</i> - le verbe de modalité <i>wollen</i> à la première personne du singulier : <i>ich will</i>. - exprimer une projection simple à l'aide du présent : <i>Um vier gehe ich ins Kino. Ich fahre morgen nach Düsseldorf.</i>	- Formuler des hypothèses : - à l'aide de marqueurs simples de l'hypothèse : <i>wahrscheinlich/bestimmt</i> ; - à l'aide de quelques tournures conditionnelles lexicalisées : <i>Wenn es möglich ist, ja, sicher!</i> - Utiliser des verbes d'opinion : <i>finden/denken/meinen/glauben</i>. - Utiliser les marqueurs de l'expression personnelle : <i>Für mich...</i> - Exprimer des intentions : - à l'aide des verbes de souhait suivis d'un infinitif : <i>Ich will/möchte...</i> - à l'aide de quelques tournures telles que : <i>Ich habe Lust... zu...</i> <i>Ich habe... vor.</i> <i>Ich habe... geplant.</i>

Exemples de réussite

A1	A2
• Lors de la description d'une image avant une écoute ou une lecture, l'élève émet des hypothèses sur les personnages, le lieu, le thème. <i>Vielleicht sind sie Geschwister.</i> <i>Ich glaube, sie sind im Wald.</i> <i>Sie haben sicher Hunger.</i> • Parmi 3 choix possibles, l'élève exprime son intention de se rendre à un marché de Noël en Allemagne. <i>Ich will den Weihnachtsmarkt in Dortmund sehen: Ich möchte Kerzen oder Kugeln kaufen und Reibekuchen mit Apfelmus essen.</i> • L'élève émet des hypothèses sur la raison de l'absence d'un camarade de classe. <i>Alice ist sicher krank oder vielleicht hat sie zu Hause Probleme.</i>	• À partir de l'affiche d'un film ou de la couverture d'un livre, l'élève émet des hypothèses sur le sujet, le genre, les personnages (affiche du film <i>Das Haus der Krokodile</i>) <i>In der Mitte sind ein Junge und zwei Mädchen. Sie sind bestimmt Geschwister. Sie sehen so ängstlich aus. Es ist dunkel. Wahrscheinlich sind sie in einem Keller. Auf dem Plakat unten können wir ein altes Haus sehen. Vielleicht ist es ein Geisterhaus. Ich glaube, der Film ist ein Abenteuerfilm.</i> • L'élève exprime son intention de transformer son école en s'inspirant des écoles allemandes (Schultag, Projektwoche...) <i>Ich habe vor, unsere Schule zu ändern! Ich möchte nur am Vormittag Basis-Unterricht wie Mathe und Französisch haben und am Nachmittag mehr Zeit für Sport und Kunst haben. Ich habe Lust, Projektwochen zu organisieren. Ich möchte eine Woche lang an einem Projekt mit allen Lehrerinnen und Lehrern und mehreren Klassen arbeiten. Das finde ich toll!</i> • L'élève exprime son intention de participer à un événement (festival de musique Rock am Ring sur le circuit automobile de Nürburg). <i>Ich habe vor, nächstes Jahr mit Freunden zum Rock Festival „Rock am Ring“ zu fahren. Ich habe wirklich Lust, live Rockmusik zu hören und zu feiern. Ich will auch dort zelten. Ich freue mich darauf!</i>

Expression orale en interaction (réagir et dialoguer)

Échanger des informations

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
- Il peut suivre des directives ou consignes simples, brèves ou routinières. - Il peut répondre à des questions très simples et en poser de manière ritualisée sur des sujets familiers et sur les habitudes quotidiennes. - Il peut réagir à des affirmations très simples et en émettre, en utilisant des formules courtes ou toutes faites et en s'aidant, le cas échéant, de gestes pour renforcer ou compléter l'information donnée ou reçue. La communication inclut des répétitions nécessaires, un débit lent et des reformulations de la part de l'interlocuteur.	- Il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger de manière simple des idées et des renseignements sur des sujets connus dans des situations familières prévisibles. - Il peut interagir dans des situations bien structurées et de courtes conversations à condition que l'interlocuteur apporte de l'aide le cas échéant. La communication s'effectue avec une aisance raisonnable, malgré quelques faux démarrages et répétitions.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
- Poser quelques questions simples : - pronoms interrogatifs : <i>wer? was? wo? wann?</i> - Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés : - impératifs simples de verbes très fréquemment utilisés, au besoin de manière lexicalisée : <i>Setzt euch! Komm! / Kommen Sie bitte! Gib mir dein Heft!...</i> - Mobiliser l'expression simple de l'autorisation sous forme lexicalisée : <i>Darf ich trinken?</i>	- Poser une large gamme de questions simples et directes : - fermées : <i>Ja/Nein Fragen</i> <i>Hat er lange lockige Haare?</i> - ouvertes à l'aide d'interrogatifs : <i>wer, was, wann, wo, wohin, woher, wie, wie alt, wie lange, warum, was für, wozu?</i> <i>Woher kommst du?</i> <i>welche/r/s, wie viel/e?</i> <i>Welche Musikrichtung hörst du am liebsten?</i> - Répondre à des questions simples à l'aide d'une phrase affirmative ou négative ou bien de réponses courtes : <i>Ja/Nein/Doch/(Das) stimmt/(Ja) genau! / Sicher/Richtig/Keine Ahnung/Klar.</i> - Donner des consignes, des ordres simples : - à l'aide de l'impératif : <i>Stell dich bitte vor! Zeig mir dein Porträt! / Bringt Getränke mit! ;</i> - à l'aide d'injonctions sous forme de questions, de locutions/blocs lexicalisés : <i>Wie wär's mit einem Ausflug nach Berlin? ;</i> - à l'aide de verbes de modalité au présent : <i>können/sollen/müssen.</i> - Mobiliser l'expression simple de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, des contraintes,

	à l'aide de blocs lexicalisés ou de verbes de modalité : <i>Das kann ich nicht./Das ist verboten./Das ist (nicht) erlaubt./Das darfst du nicht! dürfen/nicht dürfen, müssen/sollen.</i>
--	---

Exemples de réussite

A1	A2
• L'élève donne quelques consignes simples et en vérifie l'exécution. <i>Dreh dich um! Augen zu/auf! Gib mir bitte deinen Bleistift! Nehmt euer Buch!</i> • L'élève prend en charge des situations de rituels simples en classe (météo, rôle du professeur...). <i>Wer fehlt heute?</i> <i>Welches Datum haben wir?</i> <i>Wie ist das Wetter in Berlin?</i> • Il joue un mini-dialogue au stand d'un marché de Noël. - <i>Hallo!</i> - <i>Guten Tag! Ich möchte ein Geschenk für meine Schwester. Was kostet diese Kerze?</i> - <i>Fünf Euro.</i> - <i>Okay! Ich nehme sie.</i> - <i>Hier bitte!</i> - <i>Danke!</i> - <i>Thilo, kannst du Dekorationen mitbringen?</i> - <i>Kein Problem! Ich bringe Ballons und Kerzen mit!</i>	• L'élève sait demander son chemin pour s'orienter dans l'établissement partenaire. - <i>Entschuldige, aber wie komme ich zum Musikraum? Ich habe mich verlaufen.</i> - <i>Aber sicher! Geh die Treppe hoch in den zweiten Stock, dann nach links und dann immer geradeaus. Geh an dem Informatikraum und dem Kunstraum vorbei! Der Musikraum liegt auf der rechten Seite.</i> - <i>So, zweiter Stock, nach links und immer geradeaus! Danke!</i> - <i>Bitte schön! Tschüss!</i> • L'élève interviewe l'assistant de langue et complète une fiche d'identité. - <i>Wir möchten dir ein paar Fragen stellen. Bist du einverstanden?</i> - <i>Ja, gerne!</i> - <i>So, woher kommst du?</i> - <i>Aus Bremen. Das ist eine Hansestadt im Nordwesten von Deutschland.</i> - <i>Was gibt es Besonderes in Bremen?</i> - <i>Hm, kennt ihr "Die Bremer Stadtmusikanten", das Märchen der Brüder Grimm?</i> - <i>Ja natürlich!</i> - <i>Also, am Rathaus steht eine Bronzestatue der vier Musikanten.</i> - <i>Schön! Und wohnst du in der Nähe?</i> - <i>Ja, genau!</i> - <i>Was studierst du?</i> - <i>Ich studiere Französisch und – wie es in Deutschland üblich ist – auch ein zweites Fach, Physik.</i> - <i>Warum eigentlich bist du Sprachassistent geworden?</i> - <i>Weil ich einmal Französischlehrer in Deutschland werden möchte.</i> • L'élève met en forme un jeu de rôle à partir de quelques données : - <i>Entschuldigen Sie bitte, wie geht es hier zum Miniatur-Wunderland?</i>

	- <i>Es ist nicht weit, folgen Sie einfach diesem Schild, aber das Miniatur-Wunderland hat heute geschlossen, da können Sie nicht hin.</i> - <i>Ach schade, können Sie mir dann etwas empfehlen?</i> - <i>Sicher, die Elbphilharmonie...</i>
--	--

Exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
• Il peut exprimer des sentiments et émotions simplement, à l'aide d'expressions toutes faites ou pré-organisées pour : ◦ demander et dire comment on se porte ; ◦ réagir à la réponse donnée ; ◦ exprimer de manière basique (y compris par onomatopées) des sentiments ou réactions tels que la joie, la tristesse, la déception, la peur ou la surprise.	• Il peut réagir à des situations familières en exprimant de manière simple des réactions, émotions ou sentiments tels que la satisfaction, la surprise, le mécontentement, l'empathie, l'impatience, le dégoût. • Il peut marquer son adhésion ou son désaccord avec les réactions d'autrui.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
• Mobiliser l'expression de sentiments ou émotions : ◦ dans le cadre de situations ritualisées : <i>Wie geht's dir ?/Was ist los (mit dir)?</i> <i>Mir geht's gut.</i> <i>Ich habe Angst./Ich bin böse/traurig/froh/nervös/müde.</i> <i>Ich habe Kopfweh/Bauchweh/...</i> <i>Magst du... ? -... mag ich sehr/nicht!</i> <i>Gute Idee!/Ja, gerne!/Toll!/Klasse!/Prima!/Ach schade!/Was?/ Lecker!/Pech!/Leider nicht!/ Nein, danke!/Ich auch (nicht)!/Ich nicht!</i> • Connaître et mobiliser quelques onomatopées typiques de l'aire germanophone : <i>Juchhe! Juhu! Aua! Oje! Wow! Hm! Igitt! Bäh! Puh!</i>	• Mobiliser l'expression des sentiments, des émotions en lien avec la thématique traitée : ◦ à l'aide de groupes verbaux, d'adjectifs : <i>sich freuen/sich ärgern/Spaß machen/sich... fühlen</i> <i>erstaunt/überrascht/froh/glücklich/stolz/ enttäuscht/unruhig/gespannt.</i> ◦ à l'aide d'interjections en situation : <i>Klar!/Alles in Ordnung?/Spinnst du?/Hör auf!/Schön, oder?/So ein Mist!/So ein Glück!/So ein Pech!</i> ◦ à l'aide de formules lexicalisées ou ritualisées : <i>Das ist ja toll! Wahnsinn!</i> <i>Wieso denn?</i> <i>Ach nein, das geht doch nicht!</i> <i>Du nervst!/Was machst du da?</i> <i>Ach! wie schade!</i> <i>Das ist total unfair!</i> • Exprimer ses goûts : <i>... ist/war spitze!/Das finde ich.../... gefällt mir (nicht)/Das hat mir sehr gut gefallen! Das hat Spaß gemacht!</i> • Exprimer son accord ou son désaccord : <i>Das finde ich auch!/(Das) stimmt !</i>

	<i>Ich bin dafür/dagegen!</i> <i>Da hast du Recht!/Einverstanden!</i> <i>Auf keinen Fall! Überhaupt nicht!</i> <i>Das finde ich nicht!</i>
--	--

Exemples de réussite

A1	A2
• L'élève échange avec ses correspondants sur ses goûts pour le petit-déjeuner. - <i>Was frühstückst du gern?</i> - <i>Zum Frühstück trinke ich gern Schokomilch. Ich esse gern Vollkornbrot mit Butter und Marmelade.</i> - <i>Lecker, lecker! Magst du auch salzig frühstücken?</i> - <i>Ja, mir gefallen Wurst und Käse.</i> - <i>Hm, interessant..</i> • L'élève exprime ses sentiments lors d'un jeu. - <i>Du bist dran! Zieh eine Karte!</i> - <i>So ein Pech! Schade. Du bist dran!</i> - <i>Juhu, so ein Glück!</i> • L'élève échange avec un camarade sur son ressenti au sujet d'un tableau, Senecio de Paul Klee par exemple. - <i>Bäh! Das ist hässlich! Ich mag den Kopf und die Augen nicht. Und du? Magst du das Bild?</i> - <i>Ja, die Farben sind toll!</i>	• L'élève échange sur son ressenti face à la réaction d'un personnage fictif, par exemple la réaction de Michi dans le film <i>Auf Augenhöhe</i>. (<i>Michi schämt sich, dass sein Vater kleinwüchsig ist.</i>) - <i>Ich verstehe Michi nicht. Ich finde ihn blöd! Hauptsache, er hat seinen Vater wiedergefunden, oder?</i> - <i>Ja, aber ich kann seine Reaktion verstehen. Die anderen lachen ihn aus und er hat keine Freunde mehr. Das ist nicht so einfach!</i> • L'élève exprime son ressenti face à un tableau, par exemple le tableau <i>Straße in Murnau mit Frauen</i> de Wassily Kandinsky. - <i>Wie gefällt dir das Gemälde von Kandinsky?</i> - <i>Ich mag dieses Gemälde sehr, denn es ist sehr modern.</i> - <i>Ja, du hast Recht! Ich finde die Farben so schön!</i> - <i>Ich auch! Mir gefallen die bunten Häuser und die grünen Farbtöne!</i> - <i>Klar! Und man hat den Eindruck, dass es Farbflecken sind!</i> - <i>Ja, mit diesen Farbflecken wird die Landschaft so zauberhaft! Sehr schön!</i> • L'élève partage brièvement son ressenti à la suite de l'écoute d'un morceau de musique ou d'une chanson. - <i>Haus am See von Peter Fox? Das Lied ist schon alt, aber die Melodie und der Rhythmus gefallen mir, die Bilder auch, das klingt so fröhlich, findest du nicht?</i> - <i>Nee, also, dieses Lied nervt mich, nicht mein Geschmack, und ich verstehe sowieso nicht, was er singt.</i>

Clarifier ou faire clarifier un point

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
- Il peut clarifier ou faire clarifier des points très simples, notamment en situation de communication de classe, comme : - épeler des mots familiers ; - demander de répéter et répéter soi-même un mot ou une phrase très brève ; - demander le sens ou la traduction d'un mot ; - dire qu'il ne comprend pas. - Il peut répéter une consigne simple et connue afin d'en vérifier ou s'assurer de sa compréhension.	- Il peut répéter une phrase simple afin d'en vérifier ou de s'assurer de sa compréhension. - Il peut reformuler en partie les propos de l'interlocuteur pour confirmer une compréhension mutuelle. - Il peut demander à une personne d'explicité de manière plus précise ou plus claire ce qu'elle vient de dire. - Il peut clarifier sur demande des informations simples et familières en donnant quelques informations complémentaires comme l'heure, la date, un lieu, des détails sur une personne.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
- Indiquer simplement qu'il a compris ou pas : <i>Wie bitte? Ich verstehe nicht. Alles klar! Richtig? Falsch?</i> - Connaître l'alphabet (prononciation des lettres). - Mobiliser des formules toutes faites (lexicalisées) pour demander le sens d'un mot : <i>Wie heißt... auf Französisch/Deutsch? Was bedeutet...?</i> - Mémoriser des consignes simples en lien avec le lexique de la communication de classe. <i>Wiederhole!/Wiederholen Sie bitte!</i> <i>Buchstabiere/Buchstabieren Sie bitte das Wort...!</i> <i>Wie schreibt man...?</i> <i>Ich wiederhole:...</i> <i>Ich buchstabiere das Wort.....-...-...-...</i>	- Demander des précisions sur une information simple : <i>Können Sie das bitte erklären?</i> <i>Können Sie bitte ganz einfach wiederholen/langsamer sprechen?</i> <i>Kannst du präziser sein?</i> <i>Wie schreibt man das?</i> <i>Können Sie ein Beispiel geben?</i> <i>Warum eigentlich...?</i> - Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension : <i>Wie bitte? Er spielt Gitarre und Saxophon?</i> - Passer de manière simple d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler : - adjectif/(GN)/verbe : <i>die Körpergröße → groß</i> <i>der Wohnort → wohnen</i> - Expliciter ou faire expliciter en des termes simples : - à l'aide de facilitateurs du discours : <i>zum Beispiel/das heißt;</i> - à l'aide de compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière : <i>am See/am Abend/gegen Mitternacht/mit einem Boot;</i> - à l'aide d'antonymes simples : <i>leicht ≠ schwer/nah ≠ weit/hell ≠ dunkel/möglich ≠ unmöglich/das Leben ≠ der Tod;</i>

	○ à l'aide de GN élargis ou d'adjectifs épithètes : <i>der große Mann mit rotem Pulli</i>; ○ à l'aide d'adverbes simples : <i>einfach/besonders/sehr</i>.
--	--

Exemples de réussite

A1	A2
• L'élève indique au professeur qu'il n'a pas compris et lui demande de répéter ou de parler plus lentement. - <i>Frau X, Entschuldigung/Entschuldigen Sie! Ich verstehe nicht.</i> - <i>Können Sie bitte langsam sprechen?</i> • L'élève répète une information, une consigne pour s'assurer de sa compréhension. - <i>Am Dienstag, den 7. Februar?</i> • L'élève s'assure qu'il a bien compris le jour et l'heure d'un rendez-vous : - <i>Also, treffen wir uns am Samstag um fünf?</i> - <i>Ja, genau!</i> - <i>Alles klar!</i> • L'élève épelle un mot à son interlocuteur pour s'assurer de l'orthographe. - <i>Schreibt man Klavier: K-L-A-V-I-E-R?</i> - <i>Ja, das ist richtig!</i> • Lors d'un échange d'informations, l'élève demande à son interlocuteur d'épeler un mot dont il a besoin pour compléter une grille. - <i>Buchstabierte bitte das Wort "Leipzig"!</i> - <i>L-E-I-P-Z-I-G.</i> - <i>Danke!</i> - <i>Bitte!</i>	• L'élève rend compte des indices trouvés dans une enquête simple et échange avec d'autres élèves ayant travaillé sur d'autres pistes. - <i>Also für mich ist der Täter... ich habe da Indizien: jemand hat einen großen Mann mit rotem Pulli im Museum gesehen, und eine Kamera zeigt ihn auch in der Schatzkammer des Aachener Doms. Aber ich verstehe nicht, warum er den Schatz gestohlen hat, er ist schon reich!</i> - <i>Er ist schon reich? Nein!</i> - <i>Wieso denn?</i> - <i>Er wurde entlassen.</i> - <i>Entlassen?</i> - <i>Ja, er hat keine Arbeit mehr, er arbeitet nicht mehr für seine Firma, er ist arbeitslos.</i> • L'élève demande de manière simple à un interlocuteur comme l'assistant de langue de reformuler ou d'expliciter une réponse qu'il n'a pas comprise. - <i>Du hast gesagt, man muss in Deutschland zwei Fächer studieren. Kannst du das bitte erklären?</i>

Engager, relancer et clore une conversation ou une discussion

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
• Peut établir un contact social en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires : salutation et prise de congé, présentations et expressions du type « merci », « s'il vous plaît », « pardon ». • Peut relancer de manière très limitée à l'aide de mots comme « et? », « et puis? », « c'est-à-dire? », ou de demandes d'informations complémentaires très simples (« qui est-ce? », « qu'est-ce que c'est? »...) si le fil des échanges	• Il peut utiliser les formes quotidiennes de politesse et d'adresse. • Il peut accueillir quelqu'un, demander de ses nouvelles et réagir à sa réponse. • Il peut relancer une conversation simple et familière à l'aide de quelques questions complémentaires dans le cadre d'une situation prévisible.

porte sur des faits familiers et simples, avec un interlocuteur bienveillant qui adopte un débit lent. • Peut clore une conversation à l'aide de mots très simples comme « merci », « au revoir », « d'accord ».	• Il peut clore une conversation simplement en tenant compte du contexte et des particularités de ses interlocuteurs.
---	---

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
• Utiliser des formules d'adresse élémentaires pour ouvrir ou clore un échange : <i>Hallo! Guten Morgen! Guten Tag! Guten Abend! Wie geht's? Tschüss! Bis morgen! Bis bald! Auf Wiedersehen! Auf Wiederhören!</i> • Utiliser quelques formules de politesse élémentaires : <i>Danke (schön)! Bitte (schön)! Vielen Dank! Entschuldigung! Tut mir leid!</i> • Utiliser quelques formules stéréotypées de relance ou de ponctuation : <i>Ja und? Und dann? Schön! Okay! Ja, natürlich!</i> • Relancer par des questions élémentaires : <i>Und dir, (wie geht's dir)? Wer ist das? Was ist das? Wo ist sie?</i> • Utiliser des termes élémentaires pour clore une conversation : <i>Danke! Vielen Dank! Alles klar! Okay! In Ordnung! Ich weiß es nicht. Keine Ahnung! Das war's.</i>	• Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour ouvrir ou clore un échange : ◦ vouvoiement/tutoiement : - <i>Entschuldigen Sie!/Mach's gut!</i> ◦ interpellé, saluer, remercier, prendre congé : - <i>He du!... /Kann ich mit dir reden?</i> - <i>Hast du kurz Zeit?/Vielen Dank!</i> - <i>Schönen Tag noch!/Wir sehen uns!</i> ◦ impératif : - <i>Komm nur rein!</i> - <i>Grüß... von mir!</i> - <i>Hört bitte gut zu, Kinder!</i> - <i>Setz dich hin!</i> • Engager simplement une conversation en prenant appui sur quelques formules stéréotypées : - <i>So...</i> - <i>Na, hast du Lust auf...?</i> - <i>Sag mal!/Schaut mal, Leute!/Hör mal!</i> - <i>Hast du eine Ahnung, wie, was, wann...</i> • Relancer par des questions simples non développées : - <i>Bitte?/Wie bitte?/Echt?/Alles klar?/Na und?</i> • Maintenir le fil de la conversation pour combler un blanc : - <i>hm.../äh.../ach...</i> - <i>also.../nun.../so.../na ja.../tja...</i> - <i>Vielleicht...</i> - <i>Verstehe...</i> - <i>Warte mal</i> - <i>Moment, bitte!</i> • Clore un échange simplement par quelques mots : ◦ prendre congé, prendre date : <i>So, das war's! Bis nächste Woche!</i> ◦ remercier : <i>Danke für...!/Ich danke euch./Vielen Dank!</i> ◦ conclure : <i>Machen wir so aus/abgemacht.</i>

Exemples de réussite

A1	A2
• L'élève sait engager et relancer la conversation avec son interlocuteur, son correspondant par exemple : - <i>Hallo Annalina! Wie geht's dir?</i> - <i>Prima! Und dir?</i> - <i>Sehr gut, danke.</i> • L'élève clôt une conversation téléphonique avec son correspondant : - <i>Wir sehen uns morgen!</i> - <i>Okay! Tschüss!</i> - <i>Auf Wiederhören!</i> • L'élève relance ses interlocuteurs par des questions élémentaires lors d'un rituel où il joue le rôle du professeur : - <i>Und Leonie? Wo ist sie?</i> - <i>Keine Ahnung!</i>	• L'élève lance une discussion sur les actions possibles à réaliser pour rendre l'école plus respectueuse de l'environnement. <i>So Leute, wir müssen mehr für die Umwelt tun. Habt ihr eine Ahnung, wie wir unsere Schule umweltfreundlicher machen können?</i> • L'élève lance une discussion sur l'organisation d'une sortie possible dans le cadre du cinéma allemand. <i>So, ihr wisst ja, in zwei Wochen kommt "zwischen uns die Mauer" ins Kino, der Film kommt mir interessant vor. Wollt ihr ihn sehen? Was sagt ihr dazu?</i> • L'élève clôt un échange autour du nom d'un personnage germanophone qui pourrait être donné à la salle de classe en énonçant le choix retenu. <i>Wir haben alle unsere Meinung gegeben, das war schön, vielen Dank, der Gewinner ist also....</i>

Expression écrite (écrire et réagir à l'écrit)

Prendre des notes et les mettre en forme pour élaborer un propos

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
Il peut copier et/ou écrire sous la dictée des mots isolés et des phrases très simples.	Il peut écrire de brèves notes simples en rapport avec des besoins.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
- Copier dans son cahier des éléments écrits au tableau ou isolés, dans un texte court. - Retranscrire quelques mots entendus.	- Renseigner un formulaire simple à partir d'informations lues ou/et entendues. - Transcrire et ordonner des mots, des expressions isolées lues ou/et entendus. - Rédiger et adresser un court message écrit autour de notes recueillies.

Exemples de réussite

A1	A2
- L'élève prend en note une liste de courses dictée au téléphone. - L'élève prend en note la liste des ingrédients nécessaires à la réalisation d'une recette de <i>Weihnachtsplätzchen</i>. - L'élève complète l'emploi du temps d'un élève germanophone par le nom des matières manquantes.	- L'élève complète la fiche d'identité de l'assistant de langue par les informations récoltées lors d'une interview. - Lors d'un « remue-ménages », l'élève rassemble les mots et expressions qu'il connaît sur une thématique donnée en vue d'une production. - À la suite d'une lecture ou d'une écoute, l'élève sait compléter le déroulé de la journée type de son correspondant par des activités du quotidien et des horaires : <i>1.Stunde : Mathe – große Pause : 9.45 Uhr...</i>

Résumer, rendre compte

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
(pas de descripteurs pour A1)	Il peut relater brièvement un événement, des activités passées et des expériences personnelles en juxtaposant des éléments.

A1	A2
	• Rédiger un bref énoncé pour décrire une personne, un personnage historique ou imaginaire, un lieu, un paysage : ○ mobiliser de manière variée mais peu étendue les champs lexicaux relatifs à des thèmes familiers en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille, les loisirs, certains événements ou faits culturels historiques majeurs, et activités principales associées...); ○ mobiliser des déterminants (articles définis et indéfinis; adjectifs démonstratifs); ○ nommer, identifier : - <i>Hier ist/sind.../Es ist/sind...</i> - <i>Es gibt...</i> - <i>Auf dem Boden waren Fußspuren.</i> ○ avoir recours à quelques indicateurs spatiaux : - adverbes ou groupes prépositionnels : <i>(nicht) weit, nebenan, in der Nähe von...</i>; - prépositions : <i>an/auf/hinter/in/neben/über/unter/vor/zwischen</i> ○ utiliser des connecteurs simples : - conjonctions de subordination : <i>dass/weil</i>; - adverbes : <i>(je)doch</i> ○ utiliser (sans systématisation) les marques de GN avec des adjectifs épithètes quand ils sont fréquemment utilisés : <i>ein kleines Haus/eine schöne Stadt/ein interessanter Job...</i> ○ exprimer la fréquence, le découpage temporel : <i>immer/jeden Tag/oft/manchmal/selten/nie/einmal im Monat vor/nach/mit... (Jahren)</i> <i>nun/früher/später/nachher am nächsten Tag/am Abend zuerst/dann/danach/schließlich früh/spät/plötzlich</i> ○ conjuguer les verbes faibles et les verbes forts courants au présent ; ○ conjuguer des verbes fréquents au prétérit et au parfait.

Exemples de réussite

A1	A2
	- L'élève rend compte de sa lecture d'un extrait de livre, comme <i>Man nennt mich Ameisenbär</i> de Christine Nöstlinger. <i>Im Roman geht es um die Probleme von Thesi. Ihre Klassenkameraden lachen sie aus und nennen sie „Ameisenbär“, weil sie eine lange Nase hat. Thesi findet sich hässlich, also schickt sie eines Tages ihrem Brieffreund Axel Fotos von ihrer Schwester.</i> - L'élève rend compte d'une lecture ou d'une écoute sur un fait culturel, par exemple sur le rapport des Allemands à l'écologie et au tri sélectif. <i>Die Deutschen sind sehr umweltfreundlich. Sie trennen gewöhnlich die Abfälle und haben sogar Recyclingbehälter in der Küche. Außerdem kaufen sie meistens Pfandflaschen.</i> - L'élève rend compte de l'arrivée de son correspondant dans sa famille dans son journal d'échange. <i>Liebes Tagebuch, Heute ist mein Austauschpartner angekommen! Er heißt Daniel und ist 14 Jahre alt, wie ich. Er ist ein bisschen schüchtern. Ich habe ihm sein Zimmer gezeigt, er hat seinen Koffer ausgepackt und wir haben gegen 20 Uhr gegessen. Daniel hatte so einen Hunger! Die Deutschen essen nämlich früher als in Frankreich...</i>

Raconter une histoire, relater un événement ou une situation vécue, écrire à la manière de...

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
Il peut écrire des phrases et des expressions simples sur lui-même et des personnages imaginaires, dire où ils vivent et ce qu'ils font.	- Il peut écrire une série d'expressions et de phrases courtes reliées par des connecteurs simples. - Il peut relater de manière brève et élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles. - Il peut écrire une histoire simple, des (auto)biographies imaginaires et des poèmes courts et simples sur des personnes.

A1	A2
• Exprimer simplement l'appartenance et l'origine : ◦ marquer l'origine : <i>Ich komme aus...</i> ; ◦ utiliser le génitif saxon pour les prénoms ou noms propres : <i>Mozarts Haus</i> ; ◦ utiliser les adjectifs possessifs : <i>mein Haus/seine Hobbys</i>. • Maîtriser le présent de l'indicatif des verbes les plus courants à la première et/ou à la troisième personne : ◦ auxiliaires <i>haben</i> et <i>sein</i> : <i>Ich bin Einzelkind. Ich habe keine Geschwister.</i> ◦ verbes faibles et principaux verbes forts utilisés (<i>er spricht/gibt/nimmt, er sieht/liest, er fährt/schläft...</i>) • Nommer, caractériser, dénombrer très simplement des personnes, des objets, des lieux : ◦ mobiliser quelques champs lexicaux connus bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (l'école, la famille...) <i>die Schule, der Schüler, mit dem Bus zur Schule gehen, der Lehrer, das Fach, Geschichte, Französisch, Mathe, Biologie, die AG...</i> ◦ <i>die Familie, leben/wohnen mit, der Vater, die Mutter, der Bruder, die Schwester, die Geschwister, die Tochter, der Sohn, die Oma, der Opa</i> ◦ avoir recours à quelques adjectifs : <i>klein/groß, jung/alt, dick/dünn, warm/kalt, gut/schlecht, grün/blau/..., lieb, nett, schön/hässlich, originell, modern, komisch, süß, lustig, traurig, böse, kaputt, neu, krank</i> ◦ appliquer les règles d'accord élémentaires : accord du verbe avec le sujet au présent de l'indicatif (singulier/pluriel) ◦ compter ou dénombrer à partir d'une suite numérique simple. • Situer dans l'espace les personnes, les objets et les lieux à l'aide d'expressions lexicalisées : - <i>in der Schule sein/in die Schule gehen, zu Hause sein/nach Hause gehen, ins Kino gehen, aufs Konzert gehen</i> - <i>Hier ist/sind... - Da ist/sind...</i> • Situer dans le temps :	• Maîtriser les règles et les contraintes de la correspondance pour écrire une carte postale simple, un message électronique bref, une invitation, une courte lettre : <i>Lieber/Liebe...</i> <i>Wie geht es dir?</i> <i>Ich lade dich zu meinem Geburtstag ein.</i> <i>Bis bald!</i> <i>Dein/e...</i> • Rédiger le texte des bulles d'une courte bande-dessinée, d'une devinette, d'une recette ou d'un jeu simples : ◦ à l'aide d'interrogatifs : <i>wer, was, wo, wohin, woher, wie, wie alt, wie, wie viel(e), warum, welche/r/s</i> <i>Wo willst du so früh hin, Rotkäppchen?/Was trägst du unter der Schürze?</i> ◦ à l'aide de pronoms à l'accusatif : <i>mich-dich-ihn-sie-es-uns-euch-sich</i> <i>Die Hexe wollte ihn auffressen.</i> • Exprimer l'appartenance et l'origine : <i>Er kommt aus.../Er ist in... geboren.</i> • Nommer, dénombrer des personnes, des objets, des lieux : ◦ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (activités quotidiennes, habitudes familiales, événement culturel, spectacle, environnement proche...); ◦ utiliser la négation <i>kein</i> ; ◦ identifier : <i>Es sind zwei Brüder aus Essen</i> ; ◦ utiliser les pronoms personnels au nominatif et à l'accusatif, des démonstratifs, les possessifs (<i>sein/ihr</i>) ; ◦ utiliser le génitif dans des tournures courantes : - <i>Sie war die Tochter eines Lehrers/Fritzis</i> <i>Freundin heißt Sophie/Wien ist die Hauptstadt Österreichs</i> ; ◦ avoir recours aux cardinaux, ordinaux ; ◦ utiliser des quantificateurs tels que <i>einige, die meisten, alle</i> ; ◦ utiliser diverses formes de l'expression de l'âge : <i>Er ist 20 (Jahre alt)./Sie gewann mit 16</i>

- exprimer la date du jour :

Heute haben wir Montag, den 6. September 2023.

- exprimer des repères temporels très simples :

- adverbess :

heute/morgen/gestern/jetzt/dann/mittwochs/jeden Tag.

- groupes prépositionnels : *am Mittwoch, im Juni.*

- Se présenter brièvement à l'écrit en juxtaposant quelques phrases simples :
 - *Ich bin.../Mein Name ist.../Das ist meine beste Freundin.*
- Restituer brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation de vers ou de phrases.

ihr erstes Turnier./ein sechzehnjähriges Mädchen ;

- Caractériser des personnes, des objets, des lieux :

- exprimer une apparence : *Das Dorf sah leer aus.*

- utiliser (sans systématisation) les marques du GN avec des adjectifs épithètes quand ils sont fréquemment utilisés : *ein kleines Haus/eine schöne Stadt/sein bester Freund ist...*

- utiliser correctement la marque de l'accusatif masculin dans des usages fréquents :

Ich habe den Prater besucht./In Dortmund haben wir einen Reibekuchen mit Apfelmus gegessen.

- recopier/réinvestir des datifs à partir de supports existant sous la forme de groupes prépositionnels lexicalisés, en particulier avec « mit » :

Er reiste mit seinem Sohn durch ganz Europa./Er ging mit seiner Schwester in den Wald. /Sie spricht mit dem Wolf.

- utiliser les pronoms possessifs (*sein/ihr...*)
- utiliser le marqueur d'intensité *sehr* (*er ist sehr nett*).

- Situer dans l'espace les personnes, les objets :

- à l'aide d'adverbess ou groupes prépositionnels : (*nicht*) *weit, nebenan, in der Nähe von...*

- à l'aide des prépositions spatiales « mixtes » et des cas permettant de marquer le locatif et le directif dans des blocs lexicalisés et expressions courantes ; utiliser quelques contractions fréquentes :

- *in/an/auf/über/unter/zwischen/vor/hinter/neben*

- *in den Wald – im Wald/ans Meer- am Meer/in die Stadt – in der Stadt*

- *zu Hause-nach Hause/in Deutschland-nach Deutschland/zur Schule-in der Schule*

- *ins/im, zum-zur, ans/am*

- à l'aide des verbes de position et de mouvement : *stehen-stellen/liegen-legen/sitzen-setzen/hängen*

- Situer dans le temps :

- utiliser quelques marqueurs temporels :

- adverbess : *früher/nun/später/danach/nachher*

	- prépositions : <i>vor/nach/in/zu</i> - o opérer des choix entre les temps du passé : prétérit, parfait. - o utiliser le prétérit des auxiliaires <i>sein</i> et <i>haben</i>, de verbes faibles et de verbes forts courants <i>Er war Maler. Er ging nach... Er heiratete.... Er hatte viele Kinder.</i> - o utiliser le parfait de quelques verbes fréquents, faibles ou forts : <i>Er hat.... gemacht./Das hat mich gewundert. Wir haben einen Kuchen gegessen.</i> - o utiliser des : - compléments de temps courants : <i>letztes Jahr/dieses Jahr/eines Tages ;</i> - dates : <i>(Im Jahre) 1914/Im September 1914/am Montag.</i> • Organiser de manière linéaire un récit grâce à quelques connecteurs : - o ajouter un élément : <i>auch/dann/danach ;</i> - o illustrer : <i>wie/zum Beispiel ;</i> - o exprimer une opposition : <i>aber/(je)doch ;</i> - o exprimer la cause : <i>weil, denn ;</i> - o exprimer la conséquence : <i>so.</i> • Créer un court texte (comptine) en s'inspirant d'un modèle.
--	--

Exemples de réussite

A1	A2
• L'élève écrit une carte postale depuis son lieu de vacances. <i>Schöne Grüße aus Salzburg!</i> <i>Die Stadt ist schön und das Geburtshaus von Mozart ist sehr interessant.</i> <i>Ich esse jeden Tag Mozartkugeln. Das ist so lecker!</i> <i>Bis bald!</i> <i>Tim</i> • En s'inspirant d'un modèle, l'élève crée un court poème à partir de mots simples et connus, par exemple à partir du poème <i>Faulenzen</i> de Josef Reding : <i>Manchmal möchte</i> <i>man</i> <i>faulzen</i> <i>wie eine Schule</i> <i>in den Sommerferien,</i>	• L'élève écrit un mail à son correspondant pour lui raconter des vacances passées dans un pays germanophone. <i>Hallo Annalina,</i> <i>Wie geht's dir? Mir geht's prima!</i> <i>Ich war drei Tage lang mit meinen Eltern in Wien. Das war einfach spitze! Am ersten Tag haben wir das Schloss Schönbrunn besichtigt. Am zweiten Tag haben wir den Prater besucht und am dritten Tag haben wir natürlich ein Stück Sachertorte in einem Kaffeehaus gegessen. Das war so lecker!</i> <i>Leider war das Wetter nicht so schön: es hat jeden Tag geregnet...</i> <i>Und du? Wie waren deine Ferien? Was hast du gemacht?</i> <i>Ich warte auf deine Antwort.</i> <i>Bis bald,</i>

wie eine Sonnenbrille im Winter, wie eine Katze am Tag. Après avoir découvert le quotidien de son correspondant, l'élève décrit à son tour sa journée d'école. <i>Am Montag stehe ich um 6 Uhr auf. Ich gehe schnell ins Bad und dusche. Dann frühstücke ich. Ich trinke eine Schokomilch und esse Brot mit Schoko-Nuss. Um halb sieben fahre ich zur Schule mit dem Bus. Der Unterricht beginnt um acht Uhr. In der ersten Stunde habe ich Mathe. Ich habe Unterricht den ganzen Tag. Ich komme nach Hause um siebzehn Uhr zurück.</i>	Marie - L'élève se met à la place d'un personnage de livre ou de film et raconte un événement dans un journal intime, film d'animation <i>Fritzi - Eine Wendewundergeschichte</i> : <i>Liebes Tagebuch,</i> <i>Heute hat Sophie mich angerufen! Ich weiß jetzt, warum sie am ersten Schultag nicht da war. Sie ist nach Ungarn gefahren, weil ihre Mutter eigentlich in den Westen fliehen will! Das ist schrecklich! Wann sehe ich sie wieder? Ich bin so traurig! Sie fehlt mir so sehr! Und Sputnik auch! Was kann ich nun machen?</i> - L'élève raconte la biographie d'une personnalité germanophone historique ou imaginaire dans le but de créer un quiz. <i>Er war ein deutscher Dichter, Zeichner und Humorist. 1832 wurde er in der Nähe von Hannover geboren. Schon als Kind liebte er das Zeichnen und Malen. Er gilt als Erfinder des Comics, weil er Bild und Text kombinierte. Er hat die berühmte Bildergeschichte "Max und Moritz" geschrieben. 1908 starb er. Wer ist es?</i>
---	---

Écrire un texte informatif, défendre un point de vue, rédiger un texte publicitaire

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
- Il peut écrire des mots et des expressions isolées pour évoquer ou décrire très simplement certains objets familiers. - Il peut indiquer quelques renseignements personnels en répondant à un questionnaire simple. - Il peut écrire des messages et des publications personnelles très simples en ligne, à l'aide d'un outil de traduction. - Il peut réagir très simplement, positivement ou négativement, à des propos et à des commentaires, en réinvestissant des expressions apprises.	- Il peut écrire des textes courts sur des sujets familiers, en liant les phrases avec des connecteurs. - Il peut donner son opinion et ses impressions dans des écrits portant sur des sujets d'intérêt personnel, en utilisant un vocabulaire et des expressions courantes. - Il peut compléter une fiche de renseignements. - Il peut gérer des échanges simples en ligne, poser des questions, répondre, commenter brièvement, échanger des idées à condition de n'avoir qu'un seul interlocuteur à la fois et en ayant recours, au besoin, à des outils de traduction.

A1	A2
• Écrire une série de phrases juxtaposées sur des activités quotidiennes, des habitudes, en s'inspirant ou en imitant des modèles lus ou entendus. • Exprimer simplement ses goûts : ◦ mobiliser quelques adjectifs qualificatifs : <i>gut/schön/interessant/schrecklich/langweilig/lustig/lecker/salzig/süß/toll/klasse/prima...</i> ; ◦ exprimer le goût à l'aide de formules lexicalisées : <i>Ich mag.../... mag ich nicht./Ich... (nicht) gern (...)/... schmeckt (nicht) gut./Das ist...!/Mein Lieblingsfach ist...</i> ; • Exprimer simplement des préférences : ◦ mobiliser quelques champs lexicaux bien que peu étendus en lien avec ses propres activités ; ◦ recourir à quelques adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité : <i>sehr/so/zu/stark/hoch/total...</i> ; • faire part simplement de son accord ou de son désaccord : ◦ accord : <i>Okay! Einverstanden! Gute Idee! Ja, gerne! Toll! Klasse! Prima! Kein Problem! Ich auch!</i> ◦ désaccord : <i>Leider nicht! Tut mir leid, es geht nicht. Ich kann nicht. Ich darf nicht. Ich auch nicht! Ich nicht!</i>	• Rédiger un texte informatif sur des activités quotidiennes, des habitudes : ◦ exprimer la fréquence, le découpage temporel : <i>immer/jeden Tag/oft/manchmal/selten/nie/einmal in der Woche/früher/nun/später/nachher zuerst/dann/danach/schließlich am nächsten Tag/am Nachmittag früh/spät vor/nach/um/gegen... (Uhr)</i> ◦ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (les activités quotidiennes, les habitudes...). • Exprimer son opinion : ◦ utiliser les expressions d'opinion : <i>Für mich...</i> <i>... finde ich...</i> <i>Ich denke/meine/finde, (dass)</i> • Exprimer ses goûts : <i>... gefällt mir (nicht).</i> <i>... hat mir gut gefallen.</i> <i>... finde ich wichtig/faszinierend/...</i> <i>... gern (...)</i> <i>Was mir (nicht) gefällt, ist...</i> <i>... macht Spaß</i> <i>... ist/war erstaunlich/originell/...</i> • Mobiliser le champ lexical des qualités et défauts : <i>kontaktfreudig, arrogant, schüchtern, selbstsicher...</i> • Comparer et exprimer des préférences : ◦ mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (le sport, la culture, la gastronomie...); ◦ mobiliser les comparatifs : <i>Ich möchte/würde lieber...</i> <i>... finde ich wichtiger als...</i> <i>... finde ich so spannend wie...</i> ◦ mobiliser les superlatifs relatifs et absolus : <i>Für mich ist... der/das/die beste...</i> <i>Am liebsten mag ich/möchte ich...</i> <i>Am besten gefällt mir...</i>

	• Exprimer une opposition, une contradiction : <i>aber/(je)doch</i>
--	---

Exemples de réussite

A1	A2
• L'élève répond brièvement à une invitation. <i>Hallo Felix, Danke für die Einladung. Leider kann ich nicht zu dir kommen. Tut mir leid! Bis bald, Emil</i> • L'élève écrit un SMS, un mail pour proposer une activité ou un rendez-vous. <i>Hallo Lara, Willst du am Wochenende ins Kino gehen? Es läuft "Die Schule der magischen Tiere 2"! LG Leon</i> • L'élève réalise une affiche de promotion pour une action ou une <i>Arbeitsgemeinschaft</i>. <i>Manga-AG Bist du kreativ? Liest du gern Mangas? Magst du zeichnen? Dann mach bei unserer Manga-AG mit! Wann? am Freitag um 13:10 Uhr Wo? im Kunstraum</i>	• L'élève écrit une annonce pour demander un service. <i>Suche einen Studenten für Mathenachhilfe! Zwei Stunden pro Woche! Keine Bezahlung möglich, biete aber dafür Nachhilfe in Informatik! Bitte melde dich bei andreamüller@telekom.de</i> • L'élève écrit un commentaire ou une critique sur un site de fans d'un artiste ou d'un groupe de musique. <i>« ByeBye » ist mein absolutes Lieblingslied von Cro: Der Text, die Stimme, die Melodie - einfach der beste Song der Welt! Und das Lied rührt mich immer. Voll traurig...</i> • L'élève rédige un avis à la suite de la visite d'un monument ou d'un point d'intérêt dans une ville. <i>Weimar ist einfach nur eine der schönsten Städte Deutschlands! Das Wohnhaus von Goethe, das Residenzschloss, der Park an der Ilm, das Schloss Belvedere sind für jeden sehenswert. Es gibt nette Lokale und Cafés. Die Thüringer Bratwurst muss man einmal im Leben probieren! Also Weimar kann ich nur empfehlen.</i>

Médiation

Prendre des notes, paraphraser ou synthétiser un propos ou un dossier documentaire

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
- Il peut lister et transmettre des informations simples et prévisibles écrites ou orales : noms, nombres, prix, informations simples d'intérêt immédiat. - Il peut redonner en allemand (ou en français) des consignes de travail simples données en français (respectivement en allemand), en vue de s'assurer de la compréhension de tous.	- Il peut prendre en notes et transmettre sous forme de mots ou d'informations très brèves les points principaux de propos ou de textes courts sur des sujets concrets et familiers, à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple. - Il peut compléter son répertoire par des gestes ou mots empruntés à d'autres langues. - Il peut transmettre en allemand (ou en français) des consignes de travail données en français (respectivement en allemand) en vue de s'assurer de la compréhension de tous.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
- Recopier sans faire d'erreurs un court texte ou une liste de mots. - Copier sous la dictée quelques mots très courants déjà connus. - Traduire en français des consignes de travail simple. - Traduire en français quelques consignes très connues et ritualisées données en allemand, par exemple avec un élève germanophone dans un autre cours que le cours de langue : <i>Nimm dein Mathebuch!</i>	- Afin d'assurer une transmission claire à l'écrit ou à l'oral : - maîtriser les pronoms, relier clairement noms et pronoms ; - relier clairement le groupe nominal et les conjugaisons à toutes les personnes ; - maîtriser la syntaxe de phrases courtes ; - à l'oral, maîtriser la phonologie des énoncés courts et des mots courants ; - à l'écrit, maîtriser l'orthographe et la graphie des énoncés courts et des mots courants ; - transposer de manière fiable un lexique fréquemment utilisé dans les deux langues dans des thématiques très familières.

Exemples de réussite

A1	A2
- L'élève réorganise une liste de courses faite à la hâte en fonction du type de produits : <i>Milch und Käse/Mineralwasser, Orangensaft/Reis, Spaghetti/Orangen, Bananen, Äpfel</i> - L'élève transmet en allemand quelques consignes délivrées en français à un correspondant : <i>Morgen fällt Mathe aus.</i> <i>Morgen um 8 Uhr vor der Schule.</i>	- L'élève est capable de prendre en notes et de transmettre à ses camarades quelques informations clés d'un court article sur un sujet familier concret et ancré culturellement, par exemple, quelques caractéristiques de la première rentrée des classes pour un élève allemand. - Dans le cadre d'une immersion d'un correspondant allemand dans sa classe, l'élève

• <i>Laufdiktat</i> : un élève doit chercher des informations dans la salle de classe, les mémoriser pour les restituer exactement au groupe afin de compléter un texte. Il mémorise le mot, le recopie ou le dicte avec la correction orthographique...	français peut sélectionner les idées principales du mot d'accueil d'un professeur et les transmettre simplement en allemand à son correspondant, éventuellement en s'aidant de gestes ou de mots empruntés à d'autres langues. • L'élève est capable de résumer simplement en allemand à un correspondant germanophone l'histoire d'un film français relevant d'une thématique familière dont il a lu le synopsis et qu'il souhaite l'emmener voir au cinéma.
--	--

Identifier les repères culturels inaccessibles à autrui et les lui rendre compréhensibles

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
• Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel.	• Il peut reconnaître les difficultés de compréhension d'un fait culturel relatif à la vie quotidienne et tenter de le rendre accessible à autrui en utilisant un langage simple.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
• Informer, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées : <i>warte mal, Moment, Vorsicht...</i>	Mêmes compétences que celles décrites dans la partie « clarifier ou faire clarifier un point » de l'expression orale en interaction. • Expliciter ou faire expliciter en des termes simples » : ◦ à l'aide de facilitateurs du discours... ; ◦ de compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière ; ◦ d'antonymes simples ; ◦ de GN élargis ou des adjectifs épithètes ; ◦ d'adverbes simples... Mêmes compétences que celles décrites dans la partie « présenter, décrire : événements, activités passées » de l'expression orale en interaction. • Nommer, caractériser, dénombrer. • Situer dans le temps. • Situer dans l'espace.

Exemples de réussite

A1	A2
Proposer des sigles et quelques images correspondantes, les associer et les mettre en parallèle avec le sigle équivalent en français <i>H</i> pour <i>Haltestelle</i>, <i>DB</i> pour <i>Deutsche Bahn</i>, <i>Hbf</i> pour <i>Hauptbahnhof</i>...	- L'élève est capable d'expliquer simplement des spécificités culturelles concrètes qui ne se traduisent pas : <i>Schultüte</i>, <i>Maibaum</i>..., en particulier des spécialités culinaires : <i>Apfelstrudel</i>, <i>Spaghettieis</i>, <i>Knödel</i>... - L'élève est capable de décrire simplement des différences de traditions de l'aire culturelle germanique : <i>Osterhase</i>, <i>Nikolaus</i>, <i>Sankt Martin</i>...

Expliciter un message, une situation, un document pour autrui

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
- Il peut indiquer avec des mots et des gestes simples les besoins élémentaires d'une tierce personne dans une situation précise. - Il peut attirer l'attention sur des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des supports courts et simples tels que des panneaux publicitaires, des annonces, affiches, programmes, dépliants...	- Il peut reformuler en partie le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien afin d'aider autrui à le comprendre. - Il peut expliciter en une liste de points des informations concrètes sur des sujets familiers, à condition de pouvoir préparer et si les interlocuteurs articulent clairement. - Il peut expliciter des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs structurés, courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets concrets, familiers et soient formulées en langue courante et simple...

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
- Mobiliser le champ lexical des besoins élémentaires (faim, soif, froid, chaud, peur...). - Utiliser quelques verbes de perception : <i>guck mal!</i> <i>hör zu!</i> - Utiliser quelques termes permettant de situer une information : <i>Hier, auf Seite 15! Da!</i>	- Mobiliser des champs lexicaux variés bien que peu étendus en lien avec les thématiques étudiées (activités quotidiennes, habitudes familiales, événement culturel, spectacle, environnement proche...). - Mobiliser quelques connecteurs simples afin de respecter la cohérence interne du document. <i>Zuerst... dann...</i> - Passer de manière simple d'une classe de mots à une autre (transposition) pour reformuler : adjectif/(GN)/verbe...

Exemples de réussite

A1	A2
• Dans le cadre d'une rencontre binationale, il est capable de signaler très simplement et brièvement l'état d'un de ses camarades à un adulte : <i>Er ist krank/sie hat Durst, gibt es Wasser?</i> • À un arrêt de transports en commun, il signale l'arrivée d'un bus ou d'un métro <i>Vorsicht, der Bus kommt!</i> • Après la visite d'un marché de Noël, les élèves rapportent des documents et expliquent à des élèves non germanistes ce dont il est question, en français, en s'appuyant sur les supports visuels.	• Dans le cadre d'une rencontre avec un groupe d'élèves allemands, des duos d'élèves franco-allemands jouent des saynètes dans les deux langues. Ils permettent l'accès du public à la compréhension en reformulant en début de chaque prise de parole les propos que l'autre vient d'exprimer dans sa langue. <i>Warum hast du die Tür zugemacht?</i> <i>Parce que je dois discuter avec vous!</i> <i>Weil du mit mir reden willst?</i> <i>Il me faut une bonne note.</i> <i>Wie „Du brauchst eine gute Note“?</i> • Après avoir relevé des informations dans un document sur un sujet connu (par exemple, les AGs offertes dans un <i>Gymnasium</i>), l'élève est capable de décrire le rythme de vie d'un jeune Allemand en s'appuyant sur un support (images, cartes, diaporama, schéma...) pour faciliter la compréhension de ses camarades • Après avoir réalisé un court exposé sur un sujet familial connu de la classe, par exemple un programme d'activités pour le week-end en famille avec son correspondant, l'élève peut répondre aux demandes d'informations concrètes/de précisions de ses camarades à condition de pouvoir éventuellement différer sa réponse.

Animer un travail collectif, faciliter la coopération, contribuer à des échanges interculturels...

Ce que sait faire l'élève

A1	A2
• Il peut faciliter un échange interculturel en accueillant autrui et en manifestant son intérêt avec des mots simples et des expressions non verbales. • Il peut demander aux participants des contributions à des tâches élémentaires, en s'exprimant par des phrases simples et courtes. Peut dire qu'il a compris et demander aux autres s'ils ont compris.	• Il peut contribuer à un échange interculturel en demandant, avec des mots simples, à un interlocuteur d'expliquer ou de clarifier son propos. Il peut exprimer son accord ou son désaccord avec son interlocuteur, le remercier, l'inviter à compléter son propos... • Il peut lancer un groupe de travail en donnant des consignes simples et en apportant éventuellement son aide pour les formulations. • Il peut demander l'avis de quelqu'un sur une idée donnée.

Compétences linguistiques et stratégies que l'élève mobilise

A1	A2
- Utiliser des formules d'adresse élémentaires ou stéréotypées pour accueillir : <i>Hallo, Willkommen...</i> - Donner quelques consignes ou ordres simples ritualisés en médiant par des gestes qui les accompagnent : <i>du bist dran, zehn Minuten (Gruppenarbeit), Schluss, komm!...</i> - Utiliser quelques phrases stéréotypées pour dire ou demander si on a compris : <i>Hast du verstanden?/Ich habe nicht verstanden.</i>	- Demander de manière simple et directe des précisions ou des clarifications, par exemple demander d'expliquer, de répéter, de parler plus fort ou plus distinctement, de reformuler, de donner un exemple... - Exprimer simplement son accord ou son désaccord. - Saluer, remercier, prendre congé. - Formuler des consignes sous diverses formes : impératif; déclarative au présent; verbes de modalités (souhait, possibilité, réponse à une demande...). - S'assurer de la compréhension de tous en formulant des questions simples ouvertes ou fermées. - Demander son avis à quelqu'un.

Exemples de réussite

A1	A2
- L'élève assure le contact élémentaire entre deux petits groupes binationaux : <i>Hallo, Willkommen, ich bin Anissa, das ist Louis, und sie heißt Lea. Seid ihr die Corres von Ethan?</i> - Dans un jeu, il contribue à assurer la communication élémentaire : <i>Warte/du bist dran/nein, nicht so/ja, weiter...</i> - Dans le cadre d'un travail de groupe, le professeur met dans la confidence un élève qui a les informations sur une carte et qui distribuera ensuite les rôles : <i>Du bist der Gast, du bist der Kellner...</i>	- En début de séance, un élève endosse un rôle d'animateur, établit une relation d'échange en posant des questions à la classe, invite ses camarades à émettre des hypothèses (raisons de l'absence d'un élève, d'un retard, particularité de la date du jour...) tandis que le professeur installe le début de la séance. - Le porte-parole du groupe rapporte à autrui la décision, l'avis du groupe. - Lors d'un court exposé sur un des <i>DACH-Länder</i>, l'élève peut apporter des images, cartes, un diaporama illustrant ses propos et soutenant la compréhension par autrui. - Lors d'une rencontre avec des correspondants étrangers, le professeur propose une animation linguistique dans une langue et un élève reformule pour ses camarades dans une autre langue, avec des mots simples et des gestes, afin de s'assurer de la compréhension de tous.