

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2022**

## ARTS

### Arts plastiques

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

***Matériels autorisés***

*3 feuilles de papier machine blanc A4*

*Papier brouillon*

*Seuls les supports fournis sont autorisés.*

*Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.*

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **7** pages numérotées de **1/7** à **7/7**.

**Répartition des points**

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>PREMIÈRE PARTIE</b> | 12 points |
| <b>DEUXIÈME PARTIE</b> | 8 points  |

## PREMIÈRE PARTIE

**TOUS** les candidats doivent traiter le sujet suivant.

**Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.**

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **rapport au réel, ressemblance et valeur expressive de l'écart.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 5 documents en annexe 1

## DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez **au choix** le sujet A ou le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

**Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.**

Situez et éclairez le dialogue **entre création artistique et questions environnementales** dont témoigne le document fourni.

- 1 document en annexe 2

**OU**

**Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition** (*le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet*).

Proposez un projet d'exposition :

- respectant obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **dont le titre serait « Détails ».**

*Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.*

Annexe 1 (document 1)



Claude MONET, *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H : 1,97 m, L : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m<sup>2</sup>. Musée de l'Orangerie, Paris, France.



Jean-Auguste-Dominique INGRES, *Madame Moitessier assise*, 1856, huile sur toile, 120 x 92,1 cm. National Gallery (Galerie nationale), Londres, Royaume-Uni.

Annexe 1 (document 3)



Jean-Michel BASQUIAT, *Bird on Money*, 1981, acrylique et pastel sur toile, 228 x 167 cm. Collection privée.

Annexe 1 (document 4)



David HOCKNEY, *Pearblossom Highway* 11-18th April 1986, 1986, collage composé de 700 photographies séparées, 119 x 163 cm. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis.



Extrait du livret *Le Voyage à Nantes*, été 2021, page 54.

Retranscription du document :

« Fragments de corps, entités marines ou archéologie du temps présent, ces sculptures semblent faire le portrait d'une civilisation en prise à l'érosion et à la force des éléments de la nature. »

*Le Pied, le Pull-over et le Système digestif*, Daniel Dewar et Gregory Gicquel.

Pour information, œuvre permanente installée sur la plage avant-port de Saint-Nazaire en 2021.