

Bilan national des TraAM

Documentation

Synthèse

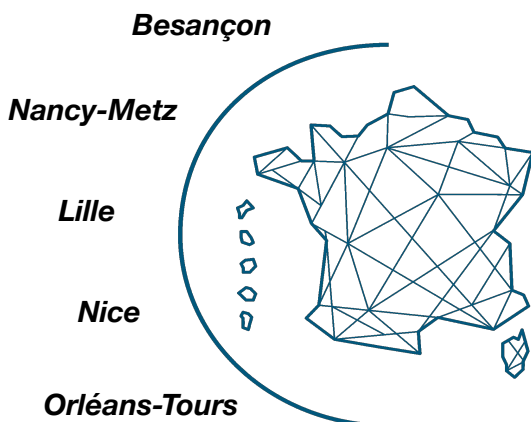


TraAM 2024

/ Présentation du projet national

Thématique
2023-2024

*L'intelligence collective au service des
compétences du 21e siècle*



41

Scénarios
pédagogiques

Ressources et partenaires



ENT | Nuage
Tribu | Digipad
NOLEJ | Archiclasse



Axes abordés dans les travaux

Durant l'année 1 des TraAM, 5 académies et 49 professeurs documentalistes ont travaillé à mettre en place des séquences pédagogiques sur les usages du numérique dans les apprentissages info-documentaires afin de comprendre :



comment développer les pédagogies info-documentaires à travers l'intelligence collective ;



comment essayer l'intelligence collective dans l'organisation des ressources et espaces numériques organisés par le professeur documentaliste ;



comment accompagner des élèves dans le développement de pratiques collaboratives.



Lien avec le CRCN

Informations et données

Mener une recherche et une veille d'information

Gérer des données

Traiter des données



Communication et collaboration

Interagir

Partager et publier

Collaborer



Création de contenus

Développer des documents textuels

Développer des documents multimédia

Adapter les documents à leur finalité



/ Productions académiques

1 Besançon

Un atelier de lecture collaborative et d'écriture assistée par l'I.A.

Les élèves rédigent la quatrième de couverture d'un roman, qu'ils ont découvert par la technique de l'arpentage littéraire, et confrontent cette production à celle d'une intelligence artificielle.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

Les élèves face aux I.A. génératives... des stéréotypes de genres

Les élèves appréhendent le principe des intelligences artificielles génératives et se confrontent à leurs limites, développant ainsi leur esprit critique.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

La ville de demain : élèves VS I.A.

Les élèves imaginent ce que pourrait être la ville de demain et rédigent ensuite un prompt pour demander à l'intelligence artificielle de réfléchir au même sujet. Ils mesurent ainsi les qualités et les limites de cet outil.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

Des élèves qui tournent autour du prompt

Les élèves développent une démarche de questionnement des sources en ligne et notamment des ressources générées par l'I.A. Ils acquièrent des réflexes pour reconnaître les images artificielles.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

Les compétences du 21^e siècle pour repenser le projet d'orientation

Le dispositif "Je filme le métier qui me plaît" permet aux élèves d'appréhender le montage vidéo et la scénarisation d'un contenu destiné à être publié en ligne.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

Stéréotypes de genre et santé : et si on en parlait ?

La participation au concours #ZéroCliché permet aux élèves de découvrir l'univers du podcast, de prendre des notes collectivement en ligne afin de sélectionner les informations pertinentes, avant d'enregistrer leur voix et de procéder au montage audio.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

/ Productions académiques

1 Besançon suite

L'ENT d'un établissement scolaire peut-il être un levier pour donner une nouvelle dynamique à un CVC de collège ?

Les élu(e)s du Conseil de la Vie Collégienne apprennent à utiliser le forum de l'E.N.T. afin de favoriser la collaboration et les échanges.

[Site académique](#) ● ——— ● [Édubase](#)

Déconstruire les stéréotypes de genre. Oui ! Mais avant...

Les élèves, dans le cadre du concours #ZéroCliché, créent des productions numériques sur la thématique de l'égalité filles-garçons à partir de discussions et débats. Ils réalisent selon leurs envies des vidéos, podcasts ou articles.

[Site académique](#) ● ——— ● [Édubase](#)

Podcast en inclusion : une mise en place pour chacun et chacune

Création de contenus en ligne par le biais d'une webradio tenant compte des spécificités d'élèves à besoins éducatifs particuliers en recourant à des logiciels permettant de transcrire des contenus audio, ou encore en utilisant des vidéos sous-titrées.

[Site académique](#) ● ——— ● [Édubase](#)

/ Productions académiques

2 Nancy-Metz

Repenser les espaces avec les assistants C.D.I. en fonction des besoins des élèves

Collaboration des élèves autour d'un projet de mise en valeur des ressources du C.D.I. au moyen d'une réflexion collective et d'une démarche de projet incluant la rédaction de courriels et d'un questionnaire en ligne.

[Site académique](#) ● ——— ● [Édubase](#)

En route vers les J.O. : réalisation d'une exposition

Les élèves conçoivent une exposition sur l'histoire des Jeux Olympiques. Ils créent les panneaux d'exposition en ligne grâce à la recherche documentaire et préparent un questionnaire à destination des élèves qui visitent l'exposition.

[Site académique](#) ● ——— ● [Édubase](#)

Travailler sur la communication autour de la création d'une recyclerie au lycée

Un travail de recherche permet aux élèves de découvrir le concept d'économie sociale et solidaire ; ils travaillent à la création d'affiches promouvant la recyclerie.

[Site académique](#) ● ——— ● [Édubase](#)

Arpentage littéraire et intelligence artificielle

Chaque élève a pour tâche de lire une partie de roman et l'illustre ensuite grâce à l'intelligence artificielle afin de rendre compte à ses pairs de ce qu'il a lu et compris.

[Site académique](#) ● ——— ● [Édubase](#)

Se représenter l'I.A. : entre mythes et réalités

Les élèves travaillent sur l'analyse de documents et l'appropriation de l'information, tout en manipulant une I.A. générative d'images afin d'affiner leur maîtrise de l'écriture de prompt.

[Site académique](#) ● ——— ● [Édubase](#)

Création d'une affiche issue de l'univers Harry Potter avec l'I.A.

Cette séquence réalisée avec des élèves de 6ème a pour but de créer une affiche et des images grâce à une I.A. afin d'illustrer leur affiliation à une "maison" issue du roman Harry Potter.

[Site académique](#) ● ——— ● [Édubase](#)

Générer des portraits avec l'I.A.

Ces deux séquences mêlent lecture et intelligence artificielle, utilisée pour générer les portraits-robots des personnages du roman, en intelligence collective grâce à l'arpentage littéraire ou la rencontre avec l'auteur.

[Site académique](#) ● ——— ● [Édubase](#)

[Site académique](#) ● ——— ● [Édubase](#)

/ Productions académiques

3 Lille

Hackathon avec les éco-délégués

L'animation d'une journée dédiée aux éco-délégués aboutit à la création de vidéos dans lesquelles les élèves présentent leurs projets pour l'année. Ils constituent des jurys et votent ensuite pour les projets selon différents critères.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Vikidiacad'E.M.I.

Les élèves sont sensibilisés aux substances addictives par une addictologue et collaborent ensuite sur l'amélioration de trois articles Vikidia portant sur le tabac, la cigarette et la cigarette électronique au moyen d'un document collaboratif puis ils publient en ligne.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Un challenge coopératif de lecture et de posts d'avis littéraires en ligne

Les élèves sont invités à choisir une lecture et à publier ultérieurement en ligne leurs critiques littéraires. Ils acquièrent ainsi les notions liées au droit d'auteur et la publication en ligne.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Travailler avec l'I.A. ?

Les élèves sont formés à l'utilisation des I.A. génératives afin d'en faire un usage raisonné et éthique. Ils réalisent dans cette perspective des interviews fictives de scientifiques ou de personnages.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Live sur les jeux paralympiques

Réalisation d'un live sur la plateforme Twitch après création d'interviews filmées d'intervenants aux jeux paralympiques.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Autopublication d'un récit d'anticipation à l'aide des I.A. génératives

En partenariat avec l'enseignant de lettres, la séquence mobilise les intelligences artificielles en leur demandant de proposer des pistes pour l'écriture d'une nouvelle. Les élèves sélectionnent le contenu le plus pertinent et appréhendent ainsi le fonctionnement et les limites des IA.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

/ Productions académiques

3 Lille suite

Préparation d'une émission de podcasts à l'aide d'un outil d'écriture collaborative

Les élèves sont amenés à créer des podcasts radio sur des sujets qu'ils choisissent. Ils découvrent ainsi les règles régissant les équipes de rédaction et produisent plusieurs émissions.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

Des îlots étranges pour contribuer à une encyclopédie collaborative

Le projet amène les élèves à rédiger des articles pour l'encyclopédie Wikimini, en réfléchissant ainsi à la destination d'une publication. Le travail est mené en groupe via le système des îlots étranges, où chaque membre d'un groupe se voit attribuer un rôle afin de renforcer la coopération.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

Produire des émissions de webradio en U.L.I.S.

Le travail sur l'oral aboutit à la création d'émissions de webradio, développant conjointement les compétences de collaboration, d'écoute et de coopération, via des outils tels que la carte mentale ou les logiciels de rédaction collaborative.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

Prix littéraire : action !

Dans le cadre d'un prix littéraire, les élèves s'approprient la lecture par le biais de créations numériques collaboratives, notamment d'un escape game.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

/ Productions académiques

4 Nice

Création d'un escape game sur la Révolution française

La conception d'un escape game permet d'aborder la recherche documentaire, via les moteurs de recherche mais aussi Esidoc, ainsi que la fiabilité de l'information, afin d'élaborer des énigmes historiques.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

Ecrire sur l'encyclopédie Vikidia autour des tortues caouannes

L'activité permet de travailler sur la vulgarisation de contenu scientifique et de comprendre les ressorts d'une encyclopédie collaborative en s'interrogeant sur l'aspect éthique d'une publication en ligne.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

Emission télévisée autour de l'Intelligence Artificielle et des deepfakes

Les élèves appréhendent le fonctionnement d'un journal télévisé en se rendant sur un plateau et réalisent ensuite leur propre émission portant sur l'intelligence artificielle. Ils effectuent pour cela des recherches documentaires en discriminant les sources fiables.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

L'intelligence collective face aux I.A. génératrices d'images

Les élèves exercent leur esprit critique en apprenant à repérer les images créées par intelligence artificielle. Ils abordent ainsi les notions de désinformation et de deepfakes. La production finale sous forme d'article de presse synthétise les compétences acquises.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

Vikiacad'EMI 2024 : participer à l'enregistrement d'une encyclopédie collaborative

Les élèves choisissent un ou plusieurs articles issus d'un thème commun et le créent dans l'encyclopédie Vikidia. Ils apprennent ainsi quel est le fonctionnement d'une encyclopédie et abordent la notion de propriété intellectuelle.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

L'Arpentage littéraire : collaborer pour lire ensemble

La séance vise à co-construire la lecture en partageant un livre en autant de parts qu'il y a de participants. Une fois la lecture effectuée, la mise en commun est animée par un coordonnateur. Les élèves ont ensuite produit des synthèses écrites et audio.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

Lecture pour tous : réorganisation des fictions au C.D.I.

Après un diagnostic du classement existant et des obstacles qu'il pouvait constituer pour l'accès aux livres de fiction, les élèves ont réfléchi aux besoins des élèves à profils particuliers et ont proposé des pistes afin de réaliser un classement davantage tourné vers la convivialité.

[Site académique](#) ●————● [Édubase](#)

/ Productions académiques

5 Orléans-Tours

Une webradio pour engager des élèves dans une production collective

Les objectifs pédagogiques de la séquence sont de faire progresser les élèves à l'oral, d'encourager la vérification et le recoupement des sources, et de les initier au montage radio.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Mettre en valeur ses compétences dans un C.V.

Cette séquence vise à apprendre aux élèves à identifier et à valoriser les compétences acquises lors de leurs stages en entreprise ou dans leurs activités extra-scolaires pour améliorer leur curriculum vitae. La méthodologie est synthétisée dans une infographie à destination des pairs.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Réaliser une énigme d'escape game

Cette séquence vise à familiariser les élèves avec le C.D.I. afin de s'y repérer et de maîtriser leur environnement informationnel. Les élèves résolvent en groupe les énigmes d'un escape game puis réalisent eux-mêmes des énigmes ayant pour thématique la découverte du C.D.I.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Imaginer la ville de demain avec l'IA en 6e

Les élèves effectuent des recherches sur la ville de demain et soumettent les résultats à une intelligence artificielle générative d'images, puis améliorent leurs prompts en fonction des résultats obtenus, développant ainsi leur esprit critique.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Collecter et produire des contenus avec des I.A.G.

Les élèves produisent une vidéo sur un thème lié à la culture numérique à l'aide d'intelligences artificielles génératives. Ils collectent des informations puis produisent du contenu informationnel, toujours avec l'aide de l'I.A.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Reportages radio en partenariat avec des journalistes

La participation à un concours de podcasts sur le thème de l'Europe implique les élèves dans une production audio en leur faisant travailler les notions de recherche documentaire, de publication en ligne et de droit à l'image.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Écrire avec une I.A.G. pour le média scolaire

Écriture d'un article de presse pour le média scolaire et recours à une intelligence artificielle pour le transposer en reportage vidéo.

[Site académique](#) ● — ● [Édubase](#)

Plus-values pédagogiques des travaux

Dans leur rapport de synthèse pour le Centre national d'étude des systèmes scolaires (CNESCO) qui porte sur le numérique et les apprentissages scolaires, Tricot & Chesné (2020) montrent que les apports du numérique dépendent des disciplines scolaires et des fonctions pédagogiques mises en œuvre. Si le recours au numérique n'a pas automatiquement un effet positif sur les apprentissages, il peut, en revanche, faciliter certaines approches pédagogiques, voire rendre possibles certaines activités qui favorisent un apprentissage. Ci-après les enseignants participants expriment leur ressenti concernant les apports du numérique dans le contexte particulier de leur expérimentation.

Fonction « Évaluer, s'autoévaluer, suivre les progrès et les difficultés »

Le numérique a permis aux élèves d'apprendre à s'auto-corriger et à corriger leur pairs dans les contextes d'une participation à un projet d'encyclopédie collaborative et d'une utilisation de l'intelligence artificielle visant à comparer leur productions avec celle de l'IA

Fonction « Faciliter l'apprentissage des élèves à besoins éducatifs particuliers »

Le numérique a permis à des élèves de section ULIS d'être inclus dans un projet de classe grâce à l'usage de fonctionnalités de communication numériques adaptées à leurs difficultés d'expression orale.

Fonction « Produire un texte, un document, seul ou à plusieurs »

Le numérique a permis aux élèves de :

- produire des articles pour l'encyclopédie collaborative avec l'assistance d'IA génératives sur lesquelles ils ont été conduits à développer un regard critique
- apprendre à organiser leur travail en groupe, communiquer et s'entraider

Fonction « Faire émerger des idées, développer sa créativité »

Le numérique a été utilisé pour faire émerger les idées via utiliser les outils de forum et de blog sur l'ENT. Il a permis aux élèves de

- comprendre que les IA génératives ne sont qu'un outil
- appréhender le travail collectif asynchrone
- favoriser la réflexion par la mutualisation des idées

/ Parcours de formation



Production de modules m@gistère en auto-formation

○ Intention

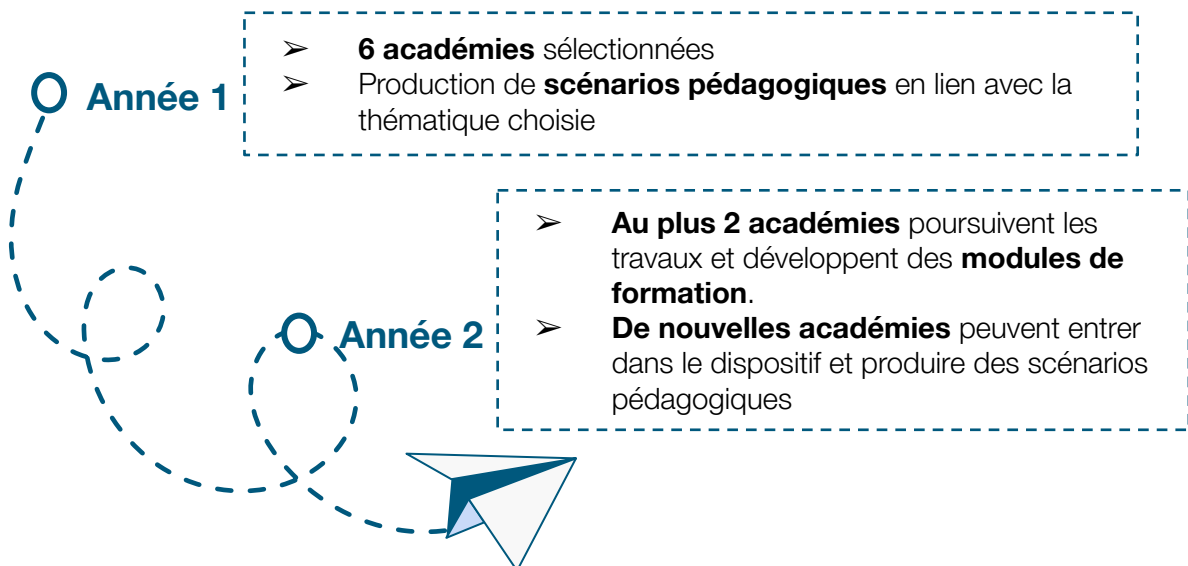
Après avoir développé des scénarios pédagogiques, les équipes engagées ont pu soulever des éléments nécessitant un accompagnement sur le plan technique et pédagogique pour mettre en œuvre ces productions.

Afin d'accompagner l'usage en classe de ces ressources, des parcours de formation en autonomie autoformation, disponibles via m@gistère, vont être développés.

D'une durée maximale de 1h, ils vous permettront de vous accompagner dans le développement de vos compétences numériques.

○ Les TraAM, des projets en deux temps

Le format de ces travaux se déroule sur 2 ans. Dans un premier temps, les académies engagées dans la réflexion produisent des ressources pédagogiques exploitables en classe. Fort de l'expertise pédagogique développée, la seconde année 2 académies au plus produisent des modules de formation à destination des enseignants.



Direction du numérique pour l'éducation

Sous-direction de la transformation numérique